

ARTURO GUERRERO | MARISA LARA

Nacidos en CDMX Arturo Guerrero y Marisa Lara / Siameses Company dieron a conocer su trabajo artístico en los ochenta (1984) expresando los vínculos visuales entre la cultura pop y la alta cultura, y con la conocida serie *Idolos el pueblo* (1987) que les valió su participación en la representación nacional a la 19 Bial de San Pablo, Brasil 1987 y en el Centro Cultural de México en París en 1988. En 1989 representaron a México en la Bial de La Habana, Cuba y en la Bial de Cuenca, Ecuador. Han pertenecido al SNCA en las emisiones 2000 y 2004 y obtuvieron la beca de creadores intelectuales Conaculta en 1989. Han sido artistas invitados de honor de México en Guatemala (2009), Hungría (2008) y Francia (2003). Han sido distinguidos con la selección de su trabajo para formar parte permanente del espacio público metropolitano en la CDMX.

Durante 30 años de trabajo profesional han desarrollado una destacada obra multidisciplinaria contemporánea en las áreas de pintura, arte objeto, murales, dibujo, escultura, fotografía, gráfica, instalación y performance. En pintura han desarrollado una constante e innovadora investigación visual a partir de un humanismo filosófico y antropológico manifiesto en obra mural, obra de mediano y pequeño formato y obra experimental en superficies no convencionales. Son autores de tres murales: dos en México en el Conalep, SEP y la Sria de Economía y el La Cité de la Création en Francia.

Son egresados de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, del INBA generación 1984. En 1993 realizaron un Posgrado en Francia en el Atelier Contra Point, espacio especializado en Gráfica Contemporánea, como becarios del Ministerio de Asuntos Extranjeros de Francia. Son fundadores de Siameses Company.

Han trabajado como artistas residentes y expuesto en Canadá (1996) y USA (1994) a través de Becas Residencias Artísticas, Fonca, Méx y su trabajo se conoce también en Brasil, Guatemala, Hungría, Francia y España. Su obra se ubica en museos de México como el Museo de Arte Moderno, Museo Cuevas, Museo El Estanquillo, Museo Culturas Populares, Museo Federico Silva Escultura Contemporánea (SLP), Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce (Michoacán), en Francia como el Musée Urbain Tony Garnier y USA como The Fabric Workshop Museum.

Su obra ha sido comentada por personalidades como Carlos Monsiváis, Raquel Tibol, Germanine Gómez Haro, Margo Glantz, Luis Carlos Emerich, Teresa del Conde y Guillermo Bon I Batalla. En una amplia variedad de libros y catálogos de arte, revistas, periódicos e información impresa y electrónica aparece su trabajo así como en una variada videografía. Su creación, acción y presencia cultural ha sido ampliamente referida a lo largo de treinta años. El libro *Inquilinos del tiempo*, con obra de fue publicado por Noriega Editores, México. Forma parte del *Im The Mexican through their eyes*, National Geographic, USA. Tiene en su haber más de 50 exposiciones individuales y más de 250 colectivas en museos, galerías, ferias de arte y espacios culturales nacionales e internacionales.