



Amigos y familiares se reunieron en la galería de Óscar Román.

¡Feliz aniversario, Óscar!



Vanessa Beltrán y Billy Steta.

El galerista mexicano celebra los primeros 27 años de apoyar, en su espacio, al arte nacional

MANUEL GUILLÉN
Fotos: **CLAUDIA DÍAZ**
mundovip@eluniversal.com.mx

Con la presencia de personalidades como el escultor Rodrigo de la Sierra y el polista Billy Steta, Óscar Román celebró un aniversario más de su galería, centro de convergencia de artistas consagrados y emergentes de nuestro país.

Con piezas de Jorge Marín, el propio Rodrigo de la Sierra, Japan, Leonora Carrington y Francesca de la Boneta, entre varios artistas más, la galería presentó algo de lo más representativo de su trayectoria.

Los asistentes le desearon muchas felicidades a Óscar, reconocido por su incansable labor como promotor del arte en nuestro país. Así lo señaló Emmanuel Razo, de Art Cage, quien también estuvo a cargo de la curaduría de la sección *Mundos Fantásticos*, quien manifestó que Óscar no solo es un gran conocedor del arte, sino también una gran persona y un excelente amigo.

Los amigos de la galería tomaron muchas fotografías de la celebración, especialmente *selfies* con el galerista y las obras exhibidas. ●



María José y Carlos Bisdikian con Ely García-Lourdes.



Volker Wittjohann y Gabriel Sánchez Viveros.



Saúl Núñez.



Íker Beristáin y Andrea Flores.



José Cacho y Eugenia Torres.



Ana Irene Burle y Paola Martínez Báez.



Óscar Román.



Gigi Mizrahi.



Esther y Jacobo Cohen con Patricia Burguete.

“HAN SIDO MUCHOS AÑOS DE LUCHA, DE BUSCAR LA FORMA DE SEGUIR VIGENTES”

Entrevista / Óscar Román

Por: **MANUEL GUILLÉN**
Fotos: **HÉPTOR ARJONA**

Consolidado como una verdadera institución en la promoción y comercialización del arte contemporáneo nacional, el galerista Óscar Román conversó con VIP sobre algunos de los aspectos más importantes de su trabajo en estas casi tres décadas de incansable labor.

La galería cumple 27 años. Se dice fácil, pero hay mucho trabajo detrás y, realmente, eres una institución en el gallerismo mexicano. ¿Cómo te sientes?

— Me siento muy contento, porque ha sido mucho tiempo de lucha, de buscar la forma de seguir vigentes. No es fácil encontrar propuestas que sean de interés público. Creo que si algo hay de interesante que ha hecho la ga-

lería es posicionarse en un nicho cada vez más amplio.

¿Cómo defines ese nicho?

— Creo que tenemos un nicho mucho más claro que otros espacios culturales, en el sentido de que, ciertamente, lo que hemos tratado de exaltar en estos últimos años ha sido la pintura, la escultura y la fotografía, reconociendo que nuestra principal apuesta es la pintura.

A lo largo de este tiempo, algunos artistas que empezaron con nosotros ya se han consolidado y les hemos hecho un homenaje en la galería. Es el caso de Alice Rahon, quien es una de las cinco artistas surrealistas más importantes del país.

Otra carrera artística que vimos crecer es la de Jesús Urbieta. A pesar de su lamentable fallecimiento prematuro, sigue siendo un artista muy vigente.

En este sentido, ¿cómo ha llevado la galería las variaciones en los posicionamientos de mercado, que siempre están presentes en el arte?

— Como todo, existen los *booms*. Es decir, algo ahora está de moda y después ya no. No obstante, a pesar de que sabemos que el arte va evolucionando, que va cambiando dentro de esa variación temporal, hemos tratado de encontrar las propuestas que dan la posibilidad de encontrar nuevos elementos de aportación estética.

En lo personal, siempre estaré muy agradecido con mi equipo de trabajo, sobre todo con mis dos hermanas: Lucero y Yolanda, pues desde que inicié en esta aventura, han estado acompañándome en esta carrera maravillosa, que nos ha dado muchas satisfacciones.

Finalmente, ¿qué le recomendarías a quien comienza a acercarse al arte?

— Dos cosas: la primera, ir a los museos, porque ellos son una escuela abierta al público. Los museos te

brindan un primer acercamiento y, entonces, puedes ir viendo qué te gusta.

En México tenemos importantes espacios: el Museo Júmex, con unas propuestas muy contemporáneas; el Museo de Arte Moderno, el Palacio de Bellas Artes, entre otros.

Pero ¿qué es lo que ganas visitándolos? Que tu ojo se vaya educando.

La segunda: acercarte a las galerías. Una galería es un espacio especializado para aconsejar al coleccionista, que te da la certeza de la calidad.

En suma, las galerías son el trampolín y el intermediario entre los curadores, entre los museos, y el público especializado, así que lo que tú puedes adquirir ahí siempre tendrá un beneficio. ●



'Eclipse', de Gustavo Salmones.



'Mítico 3', de Antonio González