

XAVIER ESQUEDA



Los ambiciosos, sin fecha. Óleo sobre tela, 90 x 70 cm

XAVIER ESQUEDA | SEMBLANZA

Nace en la Ciudad de México en **1943**. Pintor autodidacta, estudia arquitectura durante dos años en la Universidad La Salle y asiste en **1961** al taller de cerámica del pintor y escultor Juan Soriano, con quien entabla una duradera amistad.

Los tempranos logros en su carrera y su visible calidad artística lo hicieron merecedor, a los **28** años, de la beca para artistas en residencia en el Dartmouth Collage de Hanover, New Hampshire, Estados Unidos.

Desde muy temprana edad comienza a exponer de forma individual en prestigiosos espacios, como la mítica Galería de Antonio Souza (**1965**), en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México (**1966** y **1990**), la Byron Gallery de NY (**1966**), Norma Clark Gallery en Londres (**1970**), Palacio de Bellas Arte en México (**1973**), entre otras.

Su activa labor en los espacios de exposición de México se alternaban con muestras individuales y colectivas en sitios internacionales: La Habana, Cuba; Londres, Inglaterra; Montreal y Ottawa en Canadá; Houston, Miami, Sn. Francisco y Pittsburg en los Estados Unidos, son sólo algunos de los lugares que desde la década de los setenta exhibieron su obra.

En **1967** participó en la Bienal de Jóvenes en París, Francia. Al año siguiente se presentó por segunda vez en el Museo del Palacio de Bellas Artes, ahora con Exposición Solar, muestra que lo hizo merecedor del Premio Bellas Artes en pintura.

En **1970** radica en Londres y después en Ámsterdam. Por ese entonces, expone en la Norma Clark Gallery y en el Fantastic Art Center, Institución que lo invita a dar una serie de conferencias sobre el arte fantástico en México. Más tarde viaja a San Francisco, en donde radica de 1976 a **1982**.

En **1990** se lleva a cabo en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México la exposición retrospectiva Imágenes del Tiempo y el Espacio que incluye **50** pinturas, **20** cajas-objeto y **20** dibujos.

Al día de hoy su obra forma parte de los acervos del Museo del Palacio de Bellas Artes, Museo Universitario de Ciencias y Artes de la UNAM; Univ. Autónoma Metropolitana; Museo de la Estampa; Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey; Museo de Querétaro; Museo Archer M. Huntington de la Universidad de Texas en Austin; Museo Mexicano de San. Francisco; Art Museum of Fort Lauderdale; The Tyson Collection, Houston; Colección Jan Zwtsloot, Amsterdam; Colección Edgard N. Scout, Los Angeles; Colección Hans Werner Henze, Marino, Italia; Dartmouth College Art Center y el Museo de Arte de Birmingham, Inglaterra, entre otros.