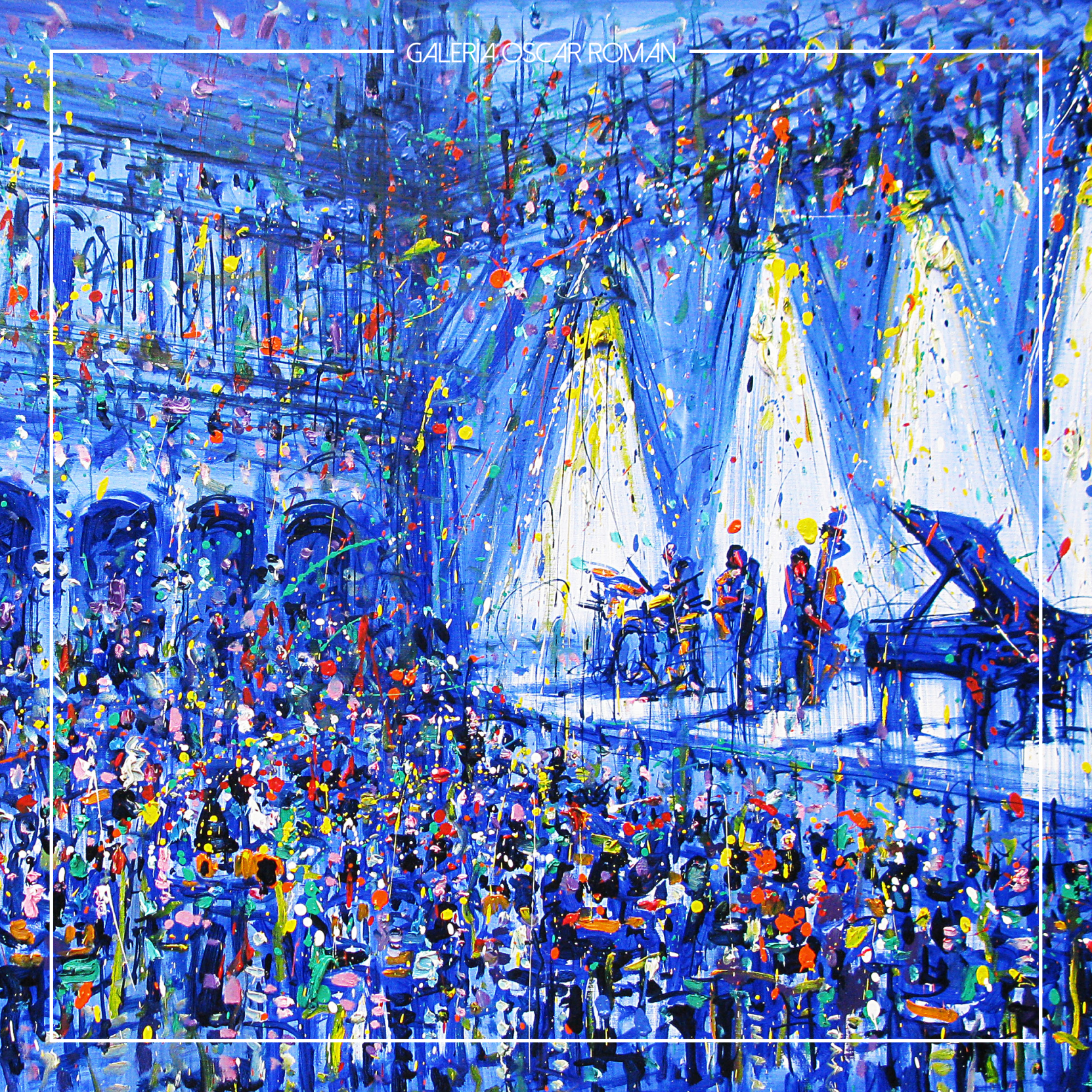
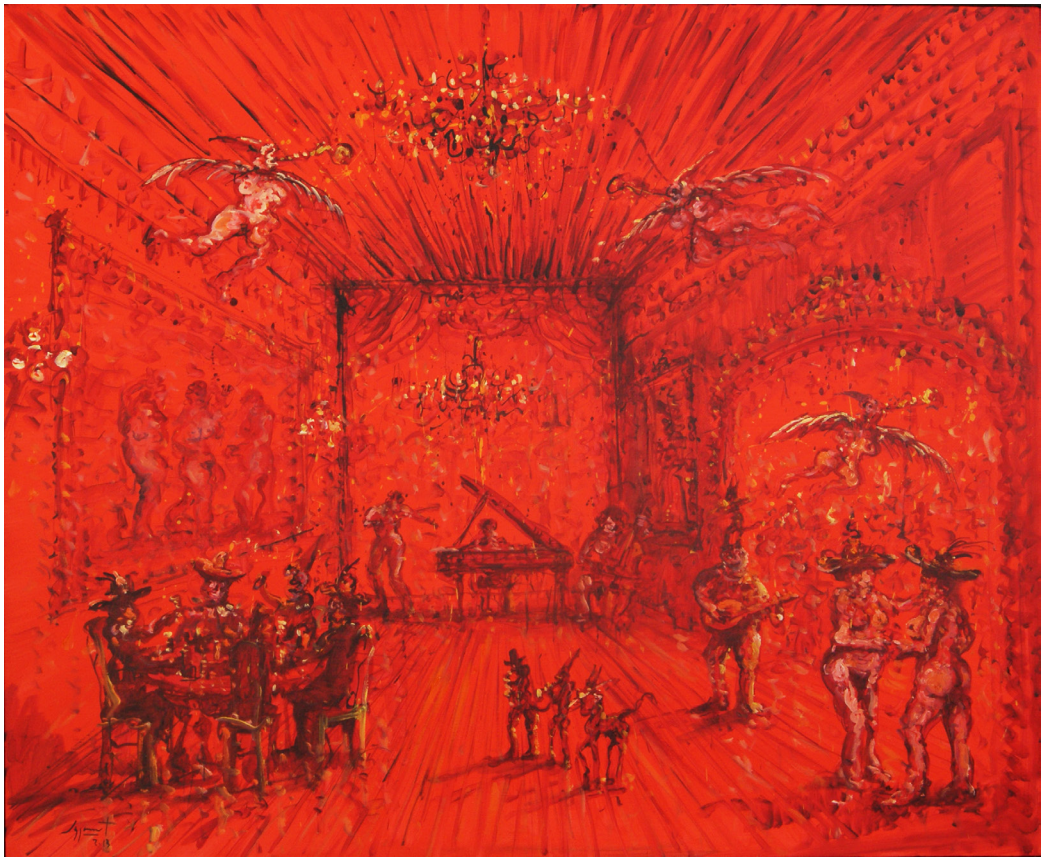


JAZZAMOART

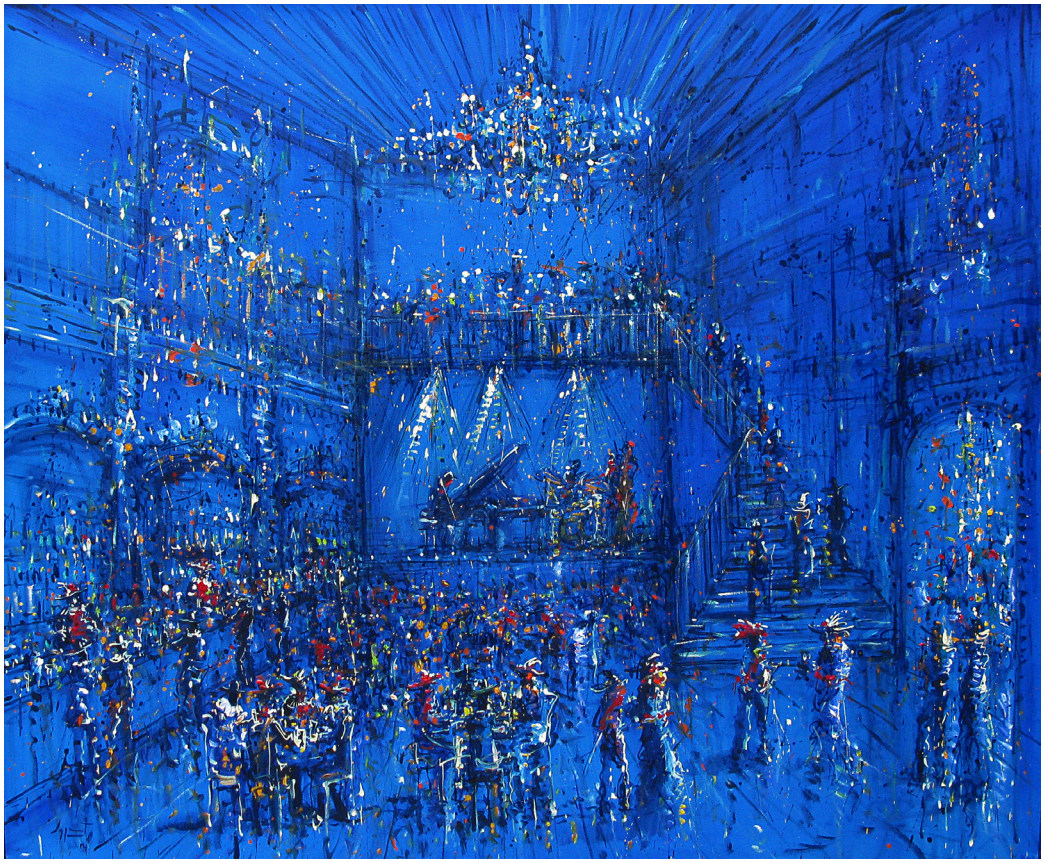
El Bob de Rembrandt, 2012. Acrílico sobre tela, 40 x 30 cm

JAZZAMOART



Taberna Las Tres Gracias, 2013. Óleo sobre tela, 100 x 120 cm

JAZZAMOART



Una noche en el Mar del Norte, 2014. Óleo sobre tela, 140 x 170 cm

JAZZAMOART

Jam en el salón Monet, 2015, Óleo sobre tela, 90 x 150 cm

REMBRANDT & MONK

ALREDEDOR DE LA MEDIA NOCHE

JAZZAMOART

El Salón barroco, 2018, óleo sobre tela 80 x 180 cm

JAZZAMOART

Visitación al taller de Rembrandt, 2018 óleo sobre tela 150 x 200 cm.

JAZZAMOART

T. Monk en casa de Rembrandt, 2018,
óleo sobre tela, 150 x 200 cm

JAZZAMOART

Brindis de oro por Rembrandt, 2018
óleo sobre hoja de oro y tela 100 x 100 cm.

JAZZAMOART

Rembrandt con sax, 2018, óleo sobre tela 100 x 100 cm

JAZZAMOART

Los oros de Velazquez, 2018, óleo sobre tela, 150 x 130 cm

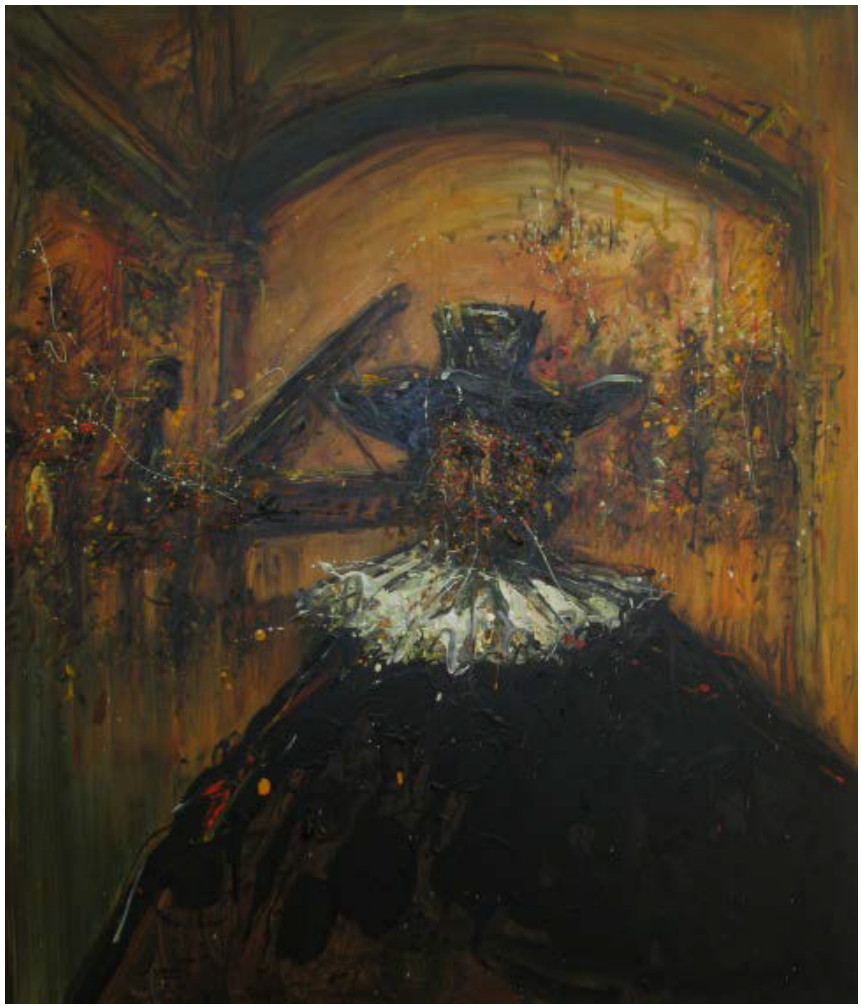
JAZZAMOART

La fiesta de Rembrandt, 2017, óleo sobre tela, 120 x 150 cm

JAZZAMOART

Una tarde con Renoir, 2015. Óleo sobre tela , 120 x 140 cm

JAZZAMOART



Rembrandt y Monk alrededor de la medianoche I,
óleo sobre tela, 130 x 100 cm

JAZZAMOART

Rembrandt y Monk alrededor de la medianoche II, óleo sobre tela, 120 x 150 cm

JAZZAMOART

La lección de saxofón, 2017, óleo sobre tela, 120 x 150 cm

JAZZAMOART

Minerva, 2017, óleo sobre tela 100 x 100 cm

DIBUJO

JAZZAMOART

Personaje Rembrandt IV, 2017 pastel sobre papel 40 x 30 cm

JAZZAMOART

Personaje Rembrandt V, 2018 pastel sobre papel 30 x 23 cm

JAZZAMOART

Personaje Rembrandt VI, 2018 pastel sobre papel 30 x 23 cm

JAZZAMOART

Personaje Rembrandt VII, 2018 pastel sobre papel 30 x 23 cm

JAZZAMOART

Personaje Rembrandt VIII, 2017 pastel sobre papel 36 x 26 cm.

JAZZAMOART

Personaje Rembrandt IX, 2018
pastel sobre papel 30 x 23 cm.

JAZZAMOART

Personaje Rembrandt X, 2017 pastel sobre papel 30 x 23 cm

JAZZAMOART

Personaje Rembrandt XI, 2017 pastel sobre papel 40 x 23 cm

JAZZAMOART

Rembrandt y Monk, 2018 pastel sobre papel 23 x 30 cm.

JAZZAMOART

Monk y Rembrandt, 2018 pastel sobre papel con relieve 23 x 30 cm

ESCULTURA

JAZZAMOART

Rembrandt, 2018 bronce 140 x 23 x 20 cm

JAZZAMOART | CURRÍCULUM

1951 • Nace Francisco Javier Vázquez Estupiñán en Irapuato, Guanajuato, México el 28 de Mayo
1966 • PARTICIPA EN UNA MUESTRA JUVENIL en el Museo Nacional de Antropología e Historia de la ciudad de México.
1969 • INGRESA A SAN CARLOS, Escuela Nacional de Artes Plásticas
1971 • EXPONE POR PRIMERA VEZ COLECTIVAMENTE de forma profesional en el Centro Cultural Isidro Fabela de la ciudad de México.

1972 • PRIMERA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL en la Galería de la Delegación Álvaro Obregón, hoy centro Cultural San Ángel de la ciudad de México.
1976 • EXPONE EN LA GALERÍA TERCER ESPACIO EN TAMPICO, Tamaulipas y en las Galerías El Juglar y El Agora de la ciudad de México.
1977 • EXHIBE SU TRABAJO EN LA CASA DE LA PAZ de la ciudad de México.
1979 • PRESENTA UNA EXPOSICIÓN EN EL TEATRO PRINCIPAL DE GUANAJUATO y participa en el Concurso de Pintura Dante Alighieri en la ciudad de México.

1981 • PARTICIPA POR PRIMERA VEZ EN EL SALÓN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS DEL INBA de México y realiza la escenografía para el Festival de Jazz en el Auditorio Nacional de la ciudad de México.
1982 • I BIENAL TAMAYO, en el Salón Nacional de Artes Plásticas Sección Escultura del INBA de México y recibe Mención Honorífica en el Salón Nacional de Artes Sección Pintura del INBA de México.
1983 • GALERÍA METROPOLITANA DE LA UAM, la Galería José María Velasco y la Galería Chapultepec del INBA en la ciudad de México. Junto con Alain Derbéz, Chac y Rockdrigo, presenta un espectáculo multidisciplinario en el Museo de Arte Moderno de México.
1984 • PARTICIPA por primera vez en muestras del Museo del Palacio de Bellas Artes, Museo del Chopo y la Sala Ollin Yoliztli en la ciudad de México, en Oaxaca expone en la Casa de Artes. Al presentar su obra en la Feria del Arte del Colegio Americano, conoce a uno de sus principales coleccionistas, el Doctor Mark Ruben.

1985 • ARNOLD BELKIN Y JACOBO BORGES lo invitan a participar al grupo Procesos Creativos, integrado por Enrique Bostelman, Teresa Moran, Luis Argudín, Andrés de Luna, Enrique Estrada y Carlos Montemayor. Expone en el Museo de Phoenix, EUA, en la Galería L´space Cardin en París, Francia, en el Premio Internacional de Dibujo Joan Miró en Barcelona, España y en el Museo Rufino Tamayo. Obtiene Mención Honorífica en el Salón Nacional de Artes Plásticas Sección Escultura del INBA de México.
1986 • PARTICIPA en Confrontación 86 en el Palacio de Bellas Artes de la ciudad de México y en la I Bienal Internacional de Pintura en Cuenca, Ecuador. Recibe Mención Honorífica en la III Bienal Tamayo y el Gran Premio en la I Bienal de Miami, EUA.
1987 • EXHIBE EN EL BRONX MUSEUM OF ART EN NUEVA YORK, EUA y en los Museos de Arte Carrillo Gil y San Carlos en la ciudad de México. Recibe elocuentes críticas de su trabajo por parte de la Maestra Raquel Tibol, obtiene Mención Honorífica en la muestra “50 Años de lucha por la alimentación” y gana el Premio de Adquisición en el Salón Nacional de Artes Plásticas Sección Pintura del INBA de México.

1988 • Con el apoyo de Luis Miguel Niño de Rivera y Diana Cover regresa a Nueva York, EUA y expone en la Scott Alan Gallery. Presenta su obra en el Museo de Arte Moderno, Museo de la Ciudad y la Galería Talento Mexicano de la ciudad de México, además recibe Mención Honorífica en el Salón Nacional de Artes Plásticas Sección Dibujo del INBA de México.

1989 • REALIZA UN MURAL de 360 metros cuadrados en la Universidad Autónoma Metropolitana, propuesto por Evodio Escalante con quién además y junto con Alain Derbez, Ana Ruiz y Ariel Guzik editan el LP de La Cocina, Música para Bailar. Expone en el Historic Union Station, Bilingual Foundation of the Arts en Los Ángeles, California, EUA y en la IX Bienal Internacional de Arte en Valparaíso, Chile. Obtiene Mención Honorífica en el concurso Dante Aligheri del Gobierno Italiano y gana el Premio del Bicentenario de la Revolución Francesa en la Alianza Francesa de la ciudad de México.

1990 • Con el apoyo incondicional de la familia Martel, instala un taller en París, Francia y en México expone en el Museo de Arte Moderno y el Museo Nacional de la Estampa. Su obra es elogiada por la crítica de arte Teresa del Conde y recibe el Premio del VI Festival del Centro Histórico de la ciudad de México.

1991 • EXPONE EN CALIFORNIA, EUA en la Iturralde Gallery en La Jolla, e invitado por el escultor Irving Binder en el WTC de Los Ángeles. En la ciudad de México exhibe en la Galería Grupo Arte Contemporáneo. El cineasta José Alfredo Botaya realiza un documental sobre su obra reciente. Obtiene Mención Honorífica en la IV Bienal Nacional de Dibujo Diego Rivera del INBA de México.

1992 • Con el respaldo del coleccionista Francisco Servín, realiza una escultura monumental y la escenografía para el Festival Internacional de Jazz en el Auditorio Nacional de México, donde se presentan: Branford Marsallis, B.B. King y Ray Charles.

1993 • RECIBE LA BECA DEL FONCA del Sistema Nacional de Creadores. Participa en el Festival de Europalia en Ostende, Bélgica. Jorge Alberto Manrique escribe sobre su exposición en el ITESM del Estado de México. Expone en el Ex Templo de San Agustín en Zacatecas, en el Palacio de Iturbide en la ciudad de México y en la Trienal de Osaka en Japón.

1994 • EXHIBE en el Centro Cultural Belem en Lisboa, Portugal, el Centro Médico Nacional Siglo XXI en la ciudad de México y el Instituto de Bellas Artes de San José en Costa Rica. Trabaja sobre temas taurinos y obtiene Mención Honorífica en la II Bienal Nacional de Pintura Pascual.

1995 • Las críticas de arte Bertha y Gloria Taracena promueven la creación de una escultura monumental en West Hollywood, California, EUA. En la ciudad de México realiza un judas gigante en el Centro Cultural San Angel, expone en la Cineteca Nacional y obtiene la Mención Honorífica en la I Bienal Internacional de Juguete Arte Objeto en el Museo José Luis Cuevas. Improvisación visualcon la Orquesta Sinfónica de Guanajuato, dirigida por José Luis Castillo.

1996 • EXPONE, EN OSLO, Noruega en la Galería Norske Grafikere, en la ciudad de México en el Museo de El Carmen, Museo Mural Diego Rivera y Poliforum Cultural Siqueiros, y en los Museos de Kerava, Joenbuv y Rovaniemi en Helsinki, Finlandia.

1997 • En la ciudad de México expone en la Galería Pecanins y la Galería Kin, en Irapuato en la Casa de la Cultura, en Dinamarca en el Instituto Cultural Mexicano de Copenhague, en Portugal en el Museo Do Brinquedo de Sintra y en EUA en el Museo de las Américas de Denver.

1998 • EXHIBE EN LA GALERÍA KYRA MARALT EN BERLÍN, Alemania y en el Museum of Latin American Art en Long Beach California, EUA. Es nombrado miembro Honorario del Comité de Artes Plásticas de Guanajuato y al visitar a su camarada Fernando Leal, realiza una serie de obras en Milán, Italia.

1999 • Es invitado por el Maestro Federico Ramos a exponer en la Casa Museo Diego Rivera en Guanajuato, además participa en exposiciones en el Museo de San Ildefonso y el Museo de la SHCP en la ciudad de México. La pianista Olivia Revueltas presenta en Los Angeles California, EUA, el CD Round Midnigth in L.A. con el arte de Jazzamoart. Recibe la Medalla San Juan Bautista en la Universidad La Salle de la ciudad de México.

2000 • Francisco Téllez compone una serie de piezas musicales inspiradas en la obra de Jazzamoart. Participa en muestras en el Museo Universitario de Ciencias y Artes de la UNAM, el Instituto Cultural Cabañas en Guadalajara, el Museo MACAY en Mérida y The Rye Arts Center en Nueva York, EUA.

2001 • El maestro José Luis Cuevas le invita a exponer en su Museo. Exhibe en la Galería del Aeropuerto Internacional de México y en la New Gallery Space en Nueva York, EUA. Invitado por el arquitecto Richard Geary expone en la Galería Art in Context en Naples, Florida, EUA.

2002 • EXHIBE COLECTIVAMENTE en la muestra Archivos en Museo Reina Sofía en Madrid, España e individualmente en el Festival Internacional Cervantino en Guanajuato y la Galería Lourdes Chumacero de la ciudad de México, donde presenta obra sobre fútbol. Obtiene Jaiba de Oro del Centro de Tampico, A. C.

2003 • EXPONE en los Institutos de México en San Antonio, Texas y Washington, D.C. en EUA. Participa en la muestra Prodigios de Fin de Siglo en el Museo MARCO de Monterrey. Comienza a trabajar con cerámica en el taller de Talavera de la Reyna y pinta un Via Crusis para la Parroquia de San Vicente Ferrer. El escultor Sebastián le invita a realizar esculturas monumentales para el Corredor Chactemal en Quintana Roo y Jardín Escultórico Juan Soriano en Colima.

2004 • CREA UN TÓTEM en Saint Jean Port Joli, QUEBEC, CANADÁ, expone en el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, el Museo de Arte de Tlaxcala y en el Espacio México dentro del Festival Internacional de Jazz de Montreal. Recibe la Llave de la Ciudad y la Gardenia de Plata en Nayarit, México. Presenta el CD del grupo Sonora Onosón en compañía de Alain Derbéz, Iraida Noriega, Gerardo Bátiz, Juan Cristóbal Pérez Grobet, Emiliano Marentes, Monsterrat Revah y Juan Carlos Novelo.

2005 • EXPONE en la Tour de la Bourse en Montreal, Canadá y el Hyogo Prefectural Museum of Art en Kobe, Japón. Diseña el premio del Festival de Jazz de México, distinción que reciben Wayne Shorter y Diana Krall entre otros. Gracias al apoyo de la familia Levin pinta cuadros de hasta 6 x 8 metros en el taller de San Lucas en el Estado de México. Invitado por el polinstrumentista Arturo Cipriano presenta una escenografía en el Zócalo de la ciudad de México. Gana el Primer Premio de Pintura, Sección Arte Moderno en el International Art Contest en Australia.

2006 • CREA una escultura interactiva para El Papalote - Museo del Niño y expone en la Bolsa de Valores y el WTC de México. Los Doctores en Economía Alejandro Hernández y Germán Rojas le invitan a crear el diseño conmemorativo por el 60 aniversario del ITAM y del encuentro de la Latin American and Caribbean Economic Association. Lleva dos muestras a su ciudad natal, montadas en el ITESM campus Irapuato y en el Museo de la Ciudad de Irapuato; en EUA presenta su trabajo en la Castle Gallery de Nueva York y en Milán, Italia en la Galería Vismara. Obtiene el primer premio en el concurso de Artelista, en Barcelona, España.

2007 • Nace su primer nieto, el tercer Jazzamoart. Reyna Henanine le invita a exponer en su Galería de Nueva York, EUA. Particpa en muestras en el Museo Costumbrista de Sonora, el Museo Raúl Anguiano en Guadalajara y el Museo Franz Meyer de la ciudad de México, además del Encuentro escultórico México-Japón en Mérida. Obtiene el premio del International Art Call para el Festival de Jazz de Guelph en Ontario, Canadá.

2008 • EXPONE EN EL FESTIVAL DE JAZZ del Mar del Norte en Rotterdam, Holanda, el Espacio Cultural Metropolitano de Tampico, Tamaulipas y la Galería Vértice en Puerto Vallarta, Jalisco. Inaugura en la Fundación Sebastián la muestra Claroscuro, creada al alimón con Vladimir Cora y con la presentación del crítico de arte Carlos Blas Galindo. Diseña la escenografía del Festival Nacional de Jazz en la Sala Nezahualcóyotl de la UNAM.

2009 • El municipio de Irapuato y Atala Solorio inauguran la Galería de Arte Jazzamoart y publican un libro sobre su obra con textos de Carlos Montemayor y Jorge Juanes. Los curadores Linda Atach y Esteban Calderón, en conjunto con el coleccionista Braulio Arsuaga le invitan a presentar una exhibición con obras de gran formato en el Hotel Presidente Intercontinental de la ciudad de México. Expone en el Museo Laberinto y Piso 51 de la Torre Mayor. Su obra se integra al Museum of Latin American Art de California, EUA.

2010 • Rafel Pérez y Pérez lo invita a realizar una exposición sobre el día de muertos en el Museo de la SHCP. Exhibe en el Museo del Palacio Legislativo, Biblioteca México, Museo de la Basílica de Guadalupe. En la Galería Oscar Román, presenta la muestra La noche de Rembrandt con un texto de Vicente Leñero. Ilustra el CD La Revue de Cuisine, editado por el FONCA.

2011 · El filántropo Heberto Guzmán lo invita a un proyecto que culmina con una exposición de escultura en piedra en el Palacio de Bellas Artes. Exhibe pintura de gran formato en el Museo José Luis Cuevas. Participa en la Feria de Arte Latinoamericano Arte Américas en Miami. La Peña Taurina 432 le invita a crear la obra Minotauro, reconocimiento a los triunfadores de la Plaza México. Recibe el Doctorado Honoris Causa por la Universidad La Salle y se presenta en el Festival de jazz de Guelph en Canadá.

2012 • Individualmente expone en el Museo MACAY de Mérida, Galería Star de Madrid, Galería Oscar Román en México y en Maestro Awards Gala de Latino Leaders en Dallas. Participa en la Ibero American Art Fair en el Hangaram Art Museum en Seúl, Corea, y en muestras colectivas en el Museo de Querétaro, North Sea Jazz Festival de Holanda, Galería del Palacio Nacional de México, Museo de León, Museo de Arte de Monterrey y De Zeta Art Gallery de Houston. Ilustra el CD "Jazz for friends" del Quinto Elemento y el libro "Caer en lo que no era" de Ajay Heble.

2013 • Muestra su obra en el Senado de la Republica en México, Galería Star en Madrid, España, en Tamayo Art Gallery en Los Angeles, el National Museum of Mexican Art en Chicago, EUA y el Sungnam Art Centre de Seúl, Korea. Aldo Flores lo invita a exponer en El Salón Dès Aztecas, también participa en exposiciones en el Museo de la Ciudad, en el Museo Nacional de Antropología e Historia de México y en Nina Torres Fina Art en Miami, EUA.

2014 • En México expone en el Museo de Arte e Historia de Guanajuato, Centro Cultural Tabasco y Galería Urbana, en California, EUA exhibe en Hugo Rivera Gallery y Jorge Méndez Gallery. Participa en exposiciones a tres manos con Vladimir Cora y Amador Montes en la Galería Oscar Román y La Hacienda San Mateo en Atlixco, Puebla. Ilustra el CD del Ensamble de Jazz de Matias Carbajal, interviene una serie de trenes a escala, ilustra la quinta edición del anuario Matador y participa en la muestra Cien años con Julio Cortázar en el Centro Cultural Gabriel García Márquez en Bogotá, Colombia.

2015 • PRESENTA EL LIBRO "SÓLO A FUERZA DE PINTAR" EN EL PALACIO DE BELLAS ARTES. Expone en el Museo Dolores Olmedo, el Jazz Museum en Rotterdam, Holanda, en el Museo del Pueblo en Guanajuato, en la Kons Gallery de Madrid, España y en festival MEX I AM en San Francisco, California. Participa en la Bienal Arte Sano del Museo de Arte Popular y también colabora en una pieza colectiva en la XII Bienal de La Habana, Cuba. Realiza una instalación callejera sobre el día de muertos en el MOMA de NY. Recibe el reconocimiento Humberto Peraza de la Peña 432.

2016 • INAUGURA UN MURAL EN EL MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, es invitado a participar en la magna exposición El arte de la música en el Museo del Palacio de Bellas Artes. Exhibe individualmente en el Salón de la Plástica Mexicana, El Museo Metropolitano de Monterrey, Museo del Quijote en Guanajuato dentro del XLIV Festival Internacional Cervantino, En Ex Templo de San Agustín en Zacatecas y Jalisco Jazz Festival de Guadalajara, en donde recibe un reconocimiento por su aportación al jazz nacional. Colectivamente participa en proyectos en la Biblioteca Lerdo de Tejada, Paseo de la Reforma, Salón Des Aztecas, Galería Oscar Román y Auditorio Nacional en la ciudad de México. En Soul of México en el Gate Away Art Center de Nueva York, EUA y De la tierra al Cielo en el Museo de la Ciudad en Quito, Ecuador.