

GALERÍA OSCAR ROMÁN



ANTONIO LÓPEZ



¿Sí...?, 2017. Cerámica de alta temperatura (stone ware),
43 x 20 x 18 cm

ANTONIO LÓPEZ



Ay, estos conejos, 2017. Talla en madera y resina PU, 34 x 27 x 21 cm
(con base de madera)

ANTONIO LÓPEZ



Los ensayos de Ícaro I, 2016. Cerámica, 46 x 50 x 10 cm

ANTONIO LÓPEZ



Meditación, 2015. Resina patinada, 45 x 30 x 24 cm



ANTONIO LÓPEZ



En cucullas, 2017. Cerámica de alta temperatura (stone ware) PU,
24 x 30 x 26 cm

ANTONIO LÓPEZ



Bañista, 2018, talla directa en madera de cedro blanco,
33 x 33 x 43 cm

ANTONIO LÓPEZ | SEMBLANZA

Nació en San Miguel de Allende, Guanajuato, en 1968. Estudió en la ENPEG la Esmeralda. Tiene en diversos espacios públicos esculturas monumentales, entre las que destacan: Firefighter memorial, Massapequa, Long Island, Nueva York, 2001. Escultura de Nicolás Romero en villas Nicolás Romero, Estado de México 2001. Chinelo, en Tepoztlán Morelos, 2009. Manguero, en Palizada, Campeche, 2013

EXPOSICIONES COLECTIVAS DESTACADAS

Paralelas contemporáneas, III, IV, VI, VII, VIII 2010-2015
Recuento 20 años, Galería Oscar Román 2011
Grupo de los dieciséis, arte contemporáneo 2011
Primera exposición de arte Latinoamérica, 2012
Arte vivo, 2012, 2013
Paráfrasis, Galería Oscar Román, 2013
Dreams, Fifty's art Gallery, 2014
Naturaleza en extinción, Galería Oscar Román, 2014
Box, Gleason's boxing gym, Brooklyn NY, 2014
El Greco, Xalapa, Veracruz, 2015
Arte en movimiento, Galería Oscar Román, 2015
Inicio, Galería Lux perpetua, Mérida Yucatán, 2015
Icon of Freedom, OXO tower, Londres, 2015
La Naturaleza del Bosco a quinientos años de su muerte, Fundación Sebastián, 2016

EXPOSICIONES INDIVIDUALES DESTACADAS

Formas de Volar, Galería Oscar Román, 2012
La ley de la gravedad, Palacio de la Escuela de Medicina, UNAM, 2013
Entre Saltimbanquis y memoria, Galería Oscar Román, 2014
Cosas de animales, Museo Palacio del Arzobispado, 2016
Animalandia, Galería Oscar Román, 2017
Tomado de "Compendio de Creadores Mexicanos tomo III" Lupina Lara Elizondo, 2016
Elegió ser escultor porque a través de la expresión táctil logra transmitir con mayor fidelidad y pasión lo que piensa y siente. En su caso la materia logra ser mas fiel que el color.
Busca una expresión libre y directa a través de la figura humana, que desarrolla con un gran dominio de la anatomía, la expresividad y el movimiento al trabajar sobre plastilina, cerámica, fibra de vidrio o talla en madera, culminando el acabado con pintura.
Recientemente se ha concentrado en figuras de niños que conforman las muestras, Cosas de animales(2016) y animalandia(2017).

Los presenta vistiendo pijamas, para reflejar, como nos dice, los instintos que se gestan, se aprenden o se copian de los adultos desde la niñez, cortando la libertad natural y esencial del ser.

En la muestra la ley de de gravedad (2013), presentada en la antigua Escuela de Medicina, plantea a la gravedad como la fuerza que empuja a los sueños en dirección opuesta, impide que los niños vuelen y así, se convierte en adulto.