

# PACO MACÍAS



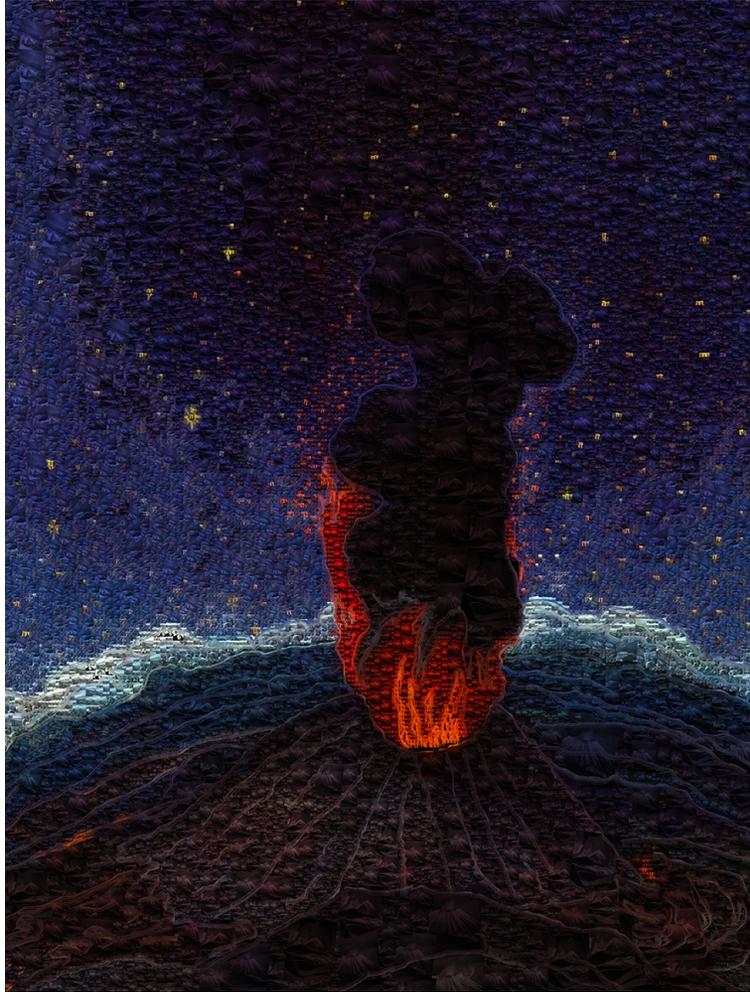
**Segundo movimiento**, 2015. Mixta sobre tela, 115 x 150 cm

# PACO MACÍAS



**Segundo movimiento**, 2015. Mixta sobre tela, 115 x 150 cm

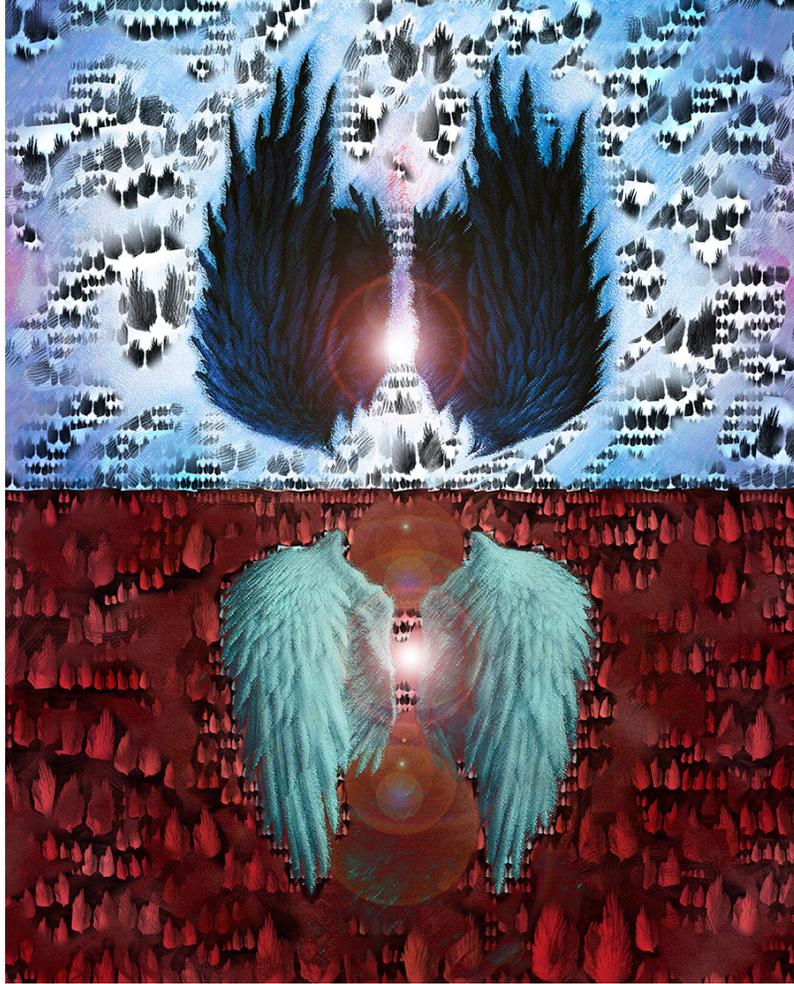
# PACO MACÍAS



**Segundo movimiento**, 2015. Mixta sobre tela, 115 x 150 cm



# PACO MACÍAS



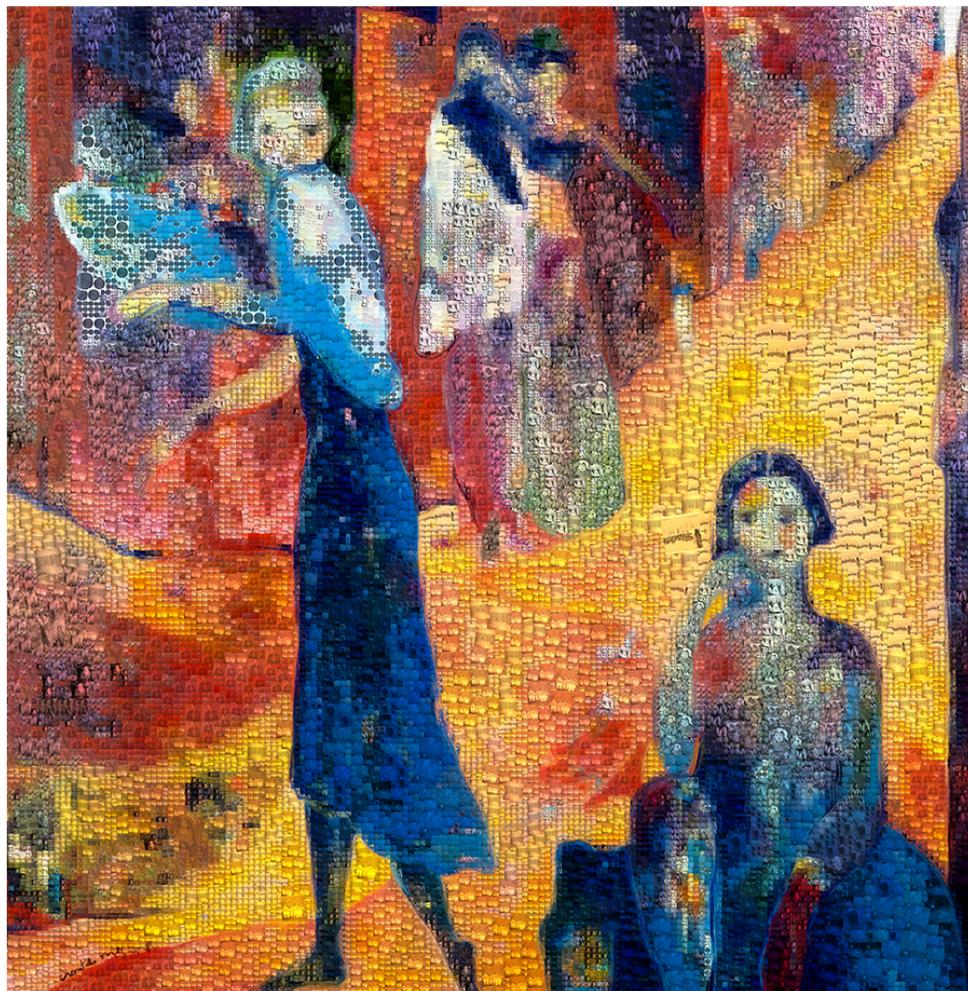
**Segundo movimiento**, 2015. Mixta sobre tela, 115 x 150 cm

# PACO MACÍAS



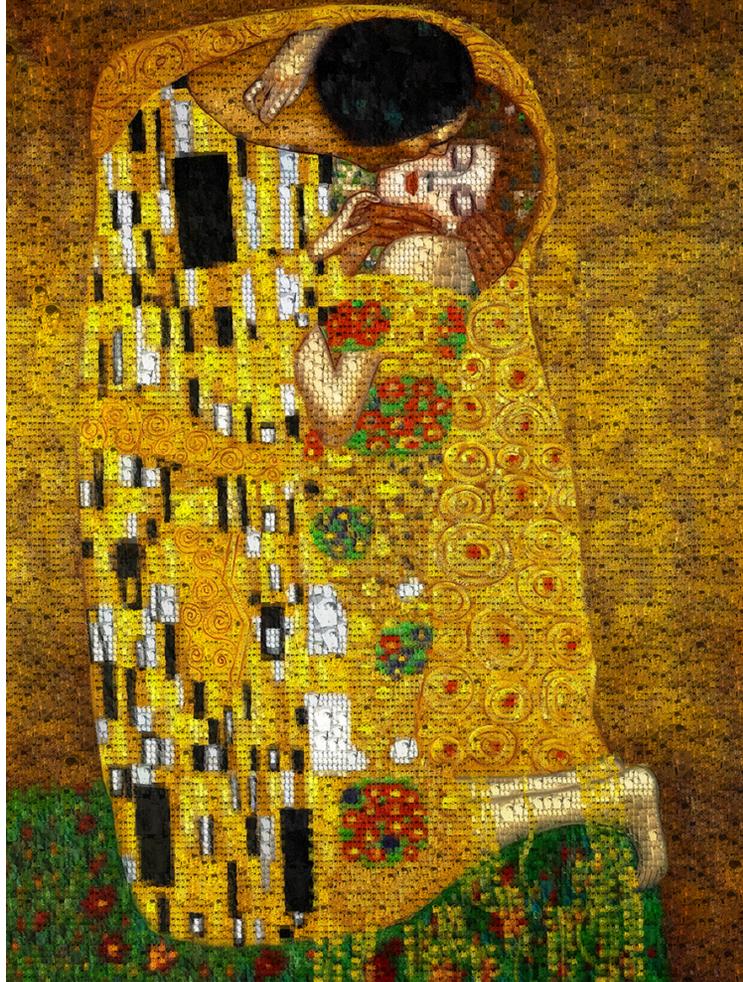
**Segundo movimiento**, 2015. Mixta sobre tela, 115 x 150 cm

# PACO MACÍAS



**Segundo movimiento**, 2015. Mixta sobre tela, 115 x 150 cm

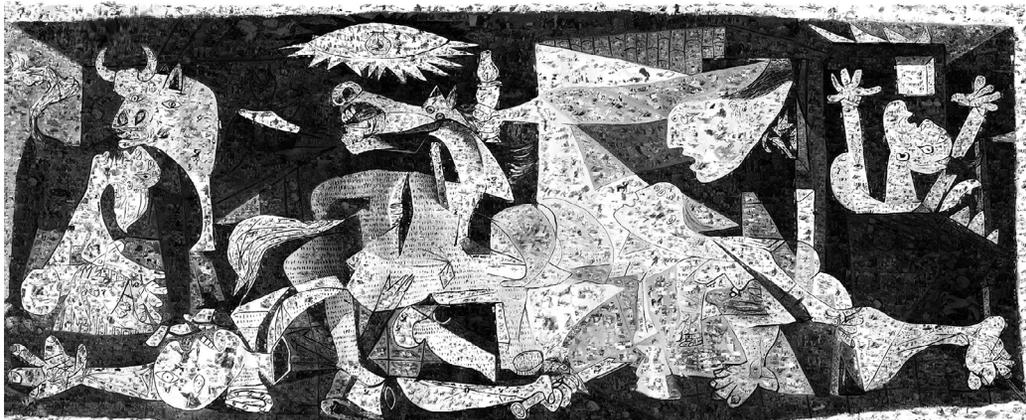
# PACO MACÍAS



**Segundo movimiento**, 2015. Mixta sobre tela, 115 x 150 cm



# PACO MACÍAS



**Segundo movimiento**, 2015. Mixta sobre tela, 115 x 150 cm

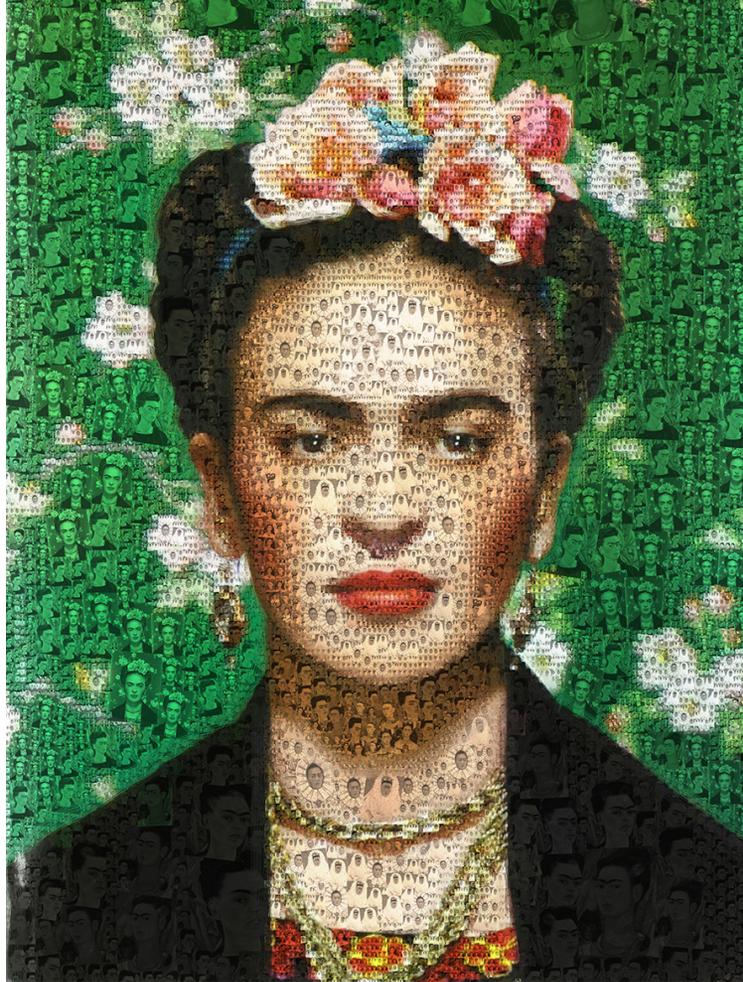


# PACO MACÍAS



**Segundo movimiento**, 2015. Mixta sobre tela, 115 x 150 cm

# PACO MACÍAS



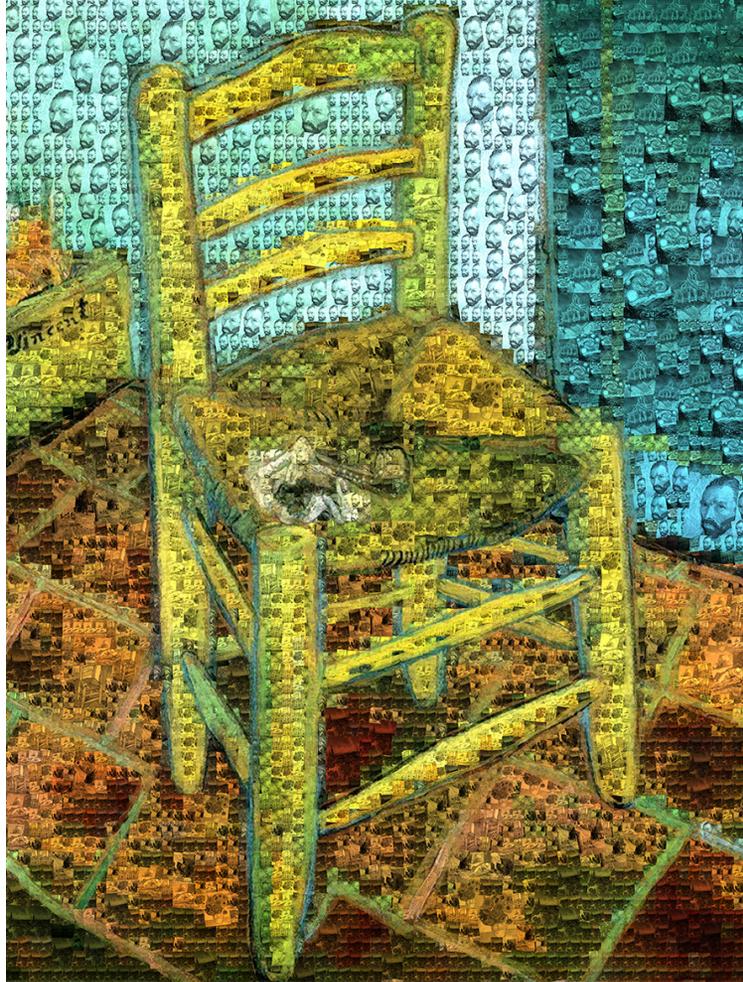
**Segundo movimiento**, 2015. Mixta sobre tela, 115 x 150 cm

# PACO MACÍAS



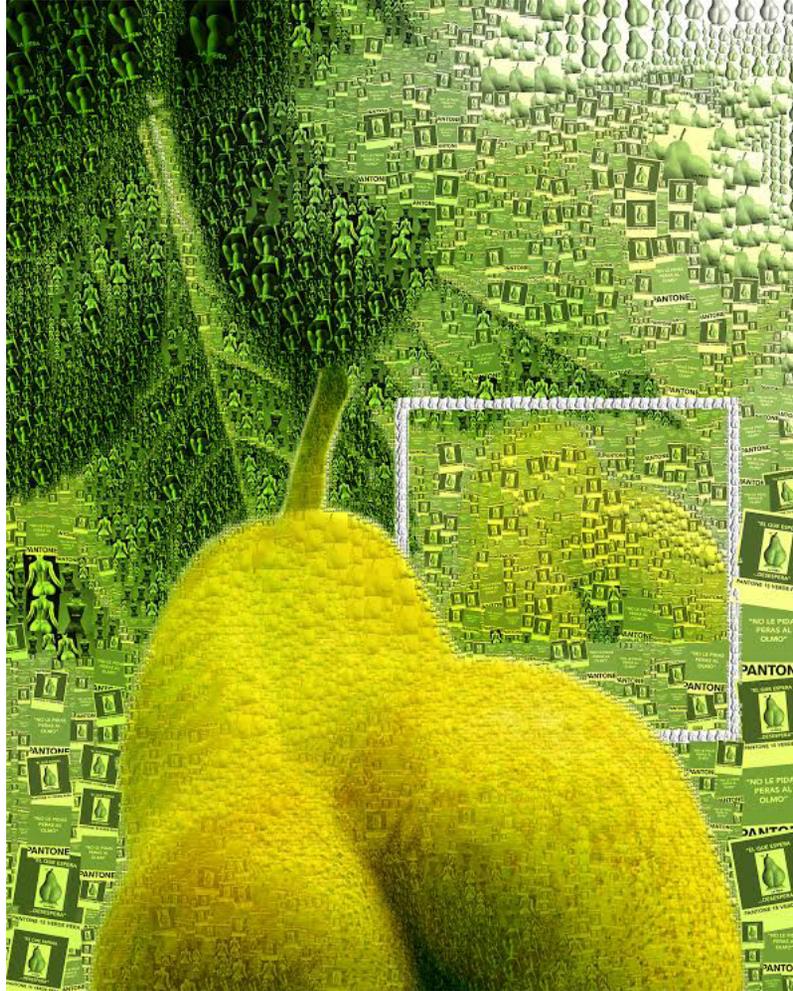
**Segundo movimiento**, 2015. Mixta sobre tela, 115 x 150 cm

# PACO MACÍAS



**Segundo movimiento**, 2015. Mixta sobre tela, 115 x 150 cm

# PACO MACÍAS



**Segundo movimiento**, 2015. Mixta sobre tela, 115 x 150 cm

# PACO MACÍAS



**Segundo movimiento**, 2015. Mixta sobre tela, 115 x 150 cm

# PACO MACÍAS | SEMBLANZA

Francisco Macías Velasco, "Paco Macías Velasco", nació el 4 de octubre de **1951** en la Ciudad de México. Diplomado en Comunicación Institucional y Diseño de Campañas Políticas en el IIS. De la UNAM (2015). Cursa un diplomado en publicidad, en la Universidad Anáhuac (**1996**). Cursos de actualización fotográfica en el London Institute of Photography (**1971**). Es egresado del Instituto Mexicano de fotografía (**1970**).

Después de más de cuatro décadas de estar dedicado al quehacer fotográfico Paco Macías Velasco es conocido por su fotografía de autor y sus trabajos en el medio publicitario. Sus fotografías han participado en diversas exposiciones y publicaciones y ha sido distinguido con algunos premios. Fue ganador del 1er lugar en el concurso para profesionales de Hasselblad organizado por Foto Regis en México (**1994**), cuyo juez fue el reconocido fotógrafo Ernst Wildi. En **1998** recibió "La Diosa de la Luz" al mejor fotógrafo publicitario otorgado por la Revista de Fotografía y Artes Visuales Fotozoom.

En Octubre del **2000** recibe el "Hombre Cósmico" por su obra fotográfica, este galardón solo es otorgado por la Revista de Fotografía y Artes Visuales Fotozoom a quienes hayan recibido "La Diosa de la Luz". Fue finalista en la categoría "Wedding and Social" a nivel mundial en el concurso Hasselblad "Masters" (**2010**) y semifinalista en la categoría de "Producto" en el concurso Hasselblad "Masters" (**2011**). En el Hasselblad Latin America Photographer Competition, fue finalista en la categoría de "Wedding and Social" y semifinalista en la categoría de "Producto" (**2011**). En la edición 2016 de la prestigiada publicación internacional Graphis Photo, recibe la distinción Golden Award.

En el año **2013** realizó las fotografías para el libro del 75 aniversario del los laboratorios Liomont, Brillando juntos, publicado ese mismo año. Imágenes que se exhibieron en un evento realizado en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC). En Octubre del **2014** recibe el reconocimiento "Excelencia Fotográfica" por la trayectoria de toda una vida dedicada a la fotografía, este galardón solo es otorgado por la Revista de Fotografía y Artes Visuales Fotozoom a quienes hayan recibido "La Diosa de la Luz" y el "Hombre Cósmico".

Desde hace muchos años sus trabajos se han publicado en diferentes revistas: Claudia y Fotomundo (1973-1974), en Vogue México (**1982-1984**) y en la prestigiada editorial Rotovision (UK), en los libros Night Shots y Beauty shots (**1996**). Su trabajo también fue publicado en el libro Grandes Fotógrafos de México, editado por Kodak (1998).

Como fotógrafo de autor y artista visual ha participado en varias exposiciones en la galería Oscar Román: La Lotería (**2001**), Imágenes Contemporáneas (**2001**), Naturaleza en Extinción I (**2002**), Las castas (**2003**), Ex Votos Contemporáneos (**2002**). Esta exposición, a través de la Secretaría de Relaciones Exteriores, se presentó en diferentes países del extranjero: en Guatemala, Panamá, Ecuador, Bolivia, Colombia, El Salvador, Jamaica (**2003**); en Cuba y Rumania (**2005**) y en ciudades como Madrid, París (**2005**), Barcelona, Bruselas, Viena, y Roma (**2006**).

En esta misma galería participó también en la exposición Nacionalismo (2004), El deseo (2005) y en la exposición Naturaleza en Extinción II (2014). En el Espacio cultural Metropolitano (METRO) de Tampico, Tamaulipas, participó en la exposición Monumentos, Símbolos e Iconos de la Revolución (2010). Fénix 25 años colectiva de aniversario de la Galería Óscar Román, con la obra "La Mesa Herida en la era digital" (2016). La Lotería II con la obra La Pera (2017). Realizó en diciembre del 2014 en esta ciudad una exposición individual de fotografía para la galería "X Espacio de Arte", "Tiempo suspendido".

Paco Macías Velasco ha donado diversas obras fotográficas para causas filantrópicas que han sido publicadas en Cuaderno de Vida, de la Fundación Mexicana para la Salud Hepática, FUNDHEPA (2007); y para diversas subastas realizadas por la Fundación México Vivo (2007, 2008, 2014 y 2015).

Como fotógrafo publicitario se inició en "Gilardi, MW publicidad", donde se desempeñó como Director de fotografía y creativo. De entonces a la fecha ha trabajado en su propio estudio fotográfico. Paco Macías reconoce en su quehacer artístico como fotógrafo y artista visual las influencias de diversos maestros: de Gabriel Figueroa por el su tratamiento de la mexicanidad, de Manuel Álvarez Bravo por la captación magistral del instante, de Ansel Adams por su sistema de medición de zonas en la foto de blanco y negro, de Helmut Newton por el erotismo de sus imágenes y la exaltación al cuerpo femenino y de Albert Watson por sus impresiones tradicionales en blanco y negro y su transición hacia la fotografía digital sin perder la esencia, carácter y personalidad de la fotografía en blanco y negro. Todos ellos maestros en cuanto al tratamiento de la imagen, de la composición, del manejo de la técnica y por su proyección artística que trascendió sus propios espacios nacionales. Por último, reconoce al Dr. Atl como uno de los grandes maestros de los paisajes mexicanos, sobre todo por el color, la perspectiva y la luz de las montañas y volcanes que plasmó en su obra.