

SEBASTIAN

Enrique Carbajal "Sebastián" nació en Chihuahua, México en 1947 y desde finales de los años sesenta empezó a crear una obra escultórica única en la tradición mexicana y latinoamericana. Su vocación constructiva, alimentada por los principios del arte cinético, se expresó inicialmente en la creación de esculturas transformables, o desdoblables, entre las cuales su cubo flexible bautizado como Leonardo 4 constituye un ejemplo inigualable.

Desde 1968 ha realizado más de 120 exposiciones individuales en México, Alemania, Bélgica, Brasil, Colombia, España, Holanda, Suecia, Noruega, Irlanda, Inglaterra, Portugal, Italia, Dinamarca, Canada, Finlandia, Estados Unidos, Francia, Japón, Suiza y Venezuela.

Entre los numerosos premios que ha recibido se pueden mencionar el Superior Prize que le otorgó el Hakone Open Air Museum de Japón dentro del Concurso en Homenaje a Henry Moore; el Premio de Bronce de la ABC Ashi Broadcasting Corporation de Osaka; el Premio del Jurado de la Trienal Internacional Gráfica de Noruega, el Gran Premio de Oro del concurso ORC-City también de Osaka y, en el ámbito de la pintura, el Premio Mainichi de la Trienal de Pintura de la misma ciudad japonesa. Asimismo, ganó el concurso para crear una escultura que es el símbolo de la Ciudad de Sakai, en Japón, en donde desde 1994 se levanta su pieza monumental Arco Fénix.

En 1995 ganó el concurso para construir el símbolo de la ciudad de Kadoma, en Japón, con su pieza Tsuru, que es un hai-kú escultórico, inaugurada en el mes de junio de 1996 en aquella ciudad.

Tsuru

Su producción escultórica abarca lo mismo el pequeño formato que el de tamaño mediano y la escultura monumental urbana. En este último ámbito su creación más conocida es su Cabeza de caballo, conocida como El Caballito de Sebastián, localizada en el centro de la ciudad de México. Pero existen esculturas suyas en el estado de Nuevo León (La puerta de Monterrey), en Tabasco, Morelos, Guerrero, Chiapas y Michoacán. Varias ciudades latinoamericanas poseen también esculturas monumentales de Sebastián: Kingston, Buenos Aires, La Habana, Montevideo y Río de Janeiro. Asimismo, la presencia geométrica de su producción se levanta en sitios clave de Albuquerque, Denver, Englewood y Nueva York en Estados Unidos y en Europa hay piezas suyas en Berna y en Islandia.

En el mundo oriental la escultura de Sebastián ha tenido una excepcional aceptación y diversas ciudades japonesas, como Hakone, Nagoya y Osaka poseen piezas monumentales de su autoría. En 1994 fué invitado de honor durante la Trienal de Arte del Cairo, Egipto.

Sebastián es miembro del World Arts Forum Council con sede en Ginebra; es investigador de tiempo completo de la UNAM, miembro del Consejo Consultivo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA) y beneficiario del Sistema Nacional de Creadores 1994-1996.

Desde sus inicios, su producción ha estado ligada a los avances científicos y tecnológicos y una de sus más recientes exposiciones, montada en el Museo Tamayo de la ciudad de México, se tituló Esculturas cultivadas, en las cuales aplicó un sistema de electrodeposición para que los organismos marinos crearan, en estructuras construídas por él y sumergidas en el mar durante varios meses, su propio hábitat.

En febrero de este año viajó a Egipto para participar en el Primer Simposium Internacional de Escultores en Aswan, en donde realizó su pieza Horus. En marzo realizó el espectáculo multimedia titulado El vuelo del Tsuru y el espectáculo Neomilenio, en compañía del afamado coreógrafo Michel Descombey, con el cual se inauguró el Festival del Centro Histórico de la ciudad de México.

Sebastián imparte cursos, talleres y conferencias en diversas universidades e instituciones tanto de México como del extranjero.

México

La puerta de Chihuahua

Museo de Arte Moderno

Museo Rufino Tamayo

Bolsa Mexicana de Valores

Anexo de la Facultad de Ingeniería UNAM

Centro Cultural Universitario UNAM

Museo Universitario de Ciencias y Artes

Museo José Luis Cuevas

Colegio de Ingenieros Civiles

Universidad Autónoma Metropolitana

Residencia Presidencial Los Pinos

Museo de Arte de Querétaro

Museo Biblioteca Pape

Casa de la Cultura de Morelia

Museo de Arte de Toluca

Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, N.L.

Campus Universidad Autónoma de México

Facultad de Ingeniería

Universidad Autónoma de Nuevo León

Museo Sebastián, "Casa Siglo XIX", Chihuahua

América del Norte

Vandusen Garden, Vancouver, Canadá

Window with South Collection Menlo Park, California, USA

Museum of Outdoor Art Englewood, Col. USA
The Albuquerque Museum Alb. N.M. USA
Museo de Arte Moderno de N.Y
Naciones Unidas N.Y.

América del Sur

Museo de Arte Moderno Rio de Janeiro, Brasil
Museo de Arte Moderno Caracas, Venezuela
Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia
Casa de la Cultura de América Latina, Montevideo, Uruguay
Memorial Latinoamericano, Sao Paulo, Brasil
Plaza México, Buenos Aires, Argentina
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil.

Europa

Caballito
Paseo del Prado, España
Museo de Arte Moderno, Boon, Alemania
Museo de Ciencias de Valencia
Sala de la Retorica, Estocolmo, Suecia
Schubladen Museum, Suiza
The Museum of Drawers, Berna, Suiza
Embajada de México, Lisboa, Portugal

Medio Oriente

Museo de Arte Moderno de Jerusalem, Israel
Museo de Arte Moderno, Egipto

Japón

Hakone Open Air Museum Hakone, Japón
Museo de Arte Moderno, Nagasake
Museo de Arte Moderno, Tokyo
Osaka Foundation of Culture Osaka
Ciudad ORC, Osaka
Ciudad Kyose, Tokio
Ciudad de Nagoya