

# RIVELINO

Nace en San José de Gracia, Jalisco, el 25 de Mayo de 1973. Representante de la Joven Escultura Mexicana, Rivelino ha desarrollado una propuesta artística que se distingue por la exploración en los géneros del Relieve, y la Intervención Escultórica en el Espacio Urbano. Su obra es un encantador juego intelectual, conceptualiza emocional y espiritualmente su abstracción mental en formas artísticas en una mezcla de pintura y escultura, sus cuadros tienen una tridimensionalidad real, hay pintura no es un lienzo, son pequeños murales, aparentes frescos, con alto y bajo relieve, son un collage de técnicas, en donde los temas van de las emociones a la naturaleza, de las relaciones interpersonales a la muerte y los sentimientos. Interesado en detonar diálogos con la memoria colectiva, Rivelino ha encontrado en el entorno urbano un territorio idóneo para intervenir imaginarios pasados y presentes. Concebido como un lugar que alberga numerosas memorias, el espacio ocupado por calles, plazas, centros de reunión o construcciones emblemáticas es intervenido con volúmenes escultóricos que irrumpen no sólo en la urbe sino, también, en la identidad e historia del lugar. En el contexto museístico, Rivelino ha participado en más de 60 muestras colectivas y 35 individuales en el país y el extranjero, destacando en México, Zión 2003, Tentaciones 2003, Símbolos de agua y tierra, 2003, Capullo 2004 y Amuletos 2004. En 2010 participó en la Expo Universal Shanghai con el relieve de gran formato Diálogos naturales y, en 2011, inauguró la Galería de Arte de la Secretaría de Economía del Gobierno Federal, en la Ciudad de México, con la exhibición Límites y consecuencias. En 2012, su interés por el arte público y la gestión independiente derivó en una participación en el Foro Económico Mundial de Davos, Suiza, en la mesa de Arte y Desigualdad. La exitosa intervención escultórica Nuestros Silencios ha señalado el derecho a la libertad de expresión en ciudades de Europa y América de 2010 a la fecha. [Lisboa, Madrid, Bruselas, Postdam., Roma, Londres, Moscú y San Petersburgo (2010-2011); Ciudad de México (Zócalo capitalino, 2011); San Diego y San Francisco CA (Estados Unidos de Norteamérica, 2015).] Su obra pertenece a colecciones de México, Francia, Alemania, Japón, Canadá, Argentina, Estados Unidos, España, Bélgica y Australia.