LOURDES ALMEIDA

A través del cristal (Naturaleza muerta), 2008. Fotografía digital impresión lambda en trovicel, 47 x 100 cm

LOURDES ALMEIDA

Ámsterdam, 2005. Fotografía digital, 40.5 x 30.5 cm

LOURDES ALMEIDA

Ángel, 1994. Plata gelatina, 17.5 x 19 cm (vintage)

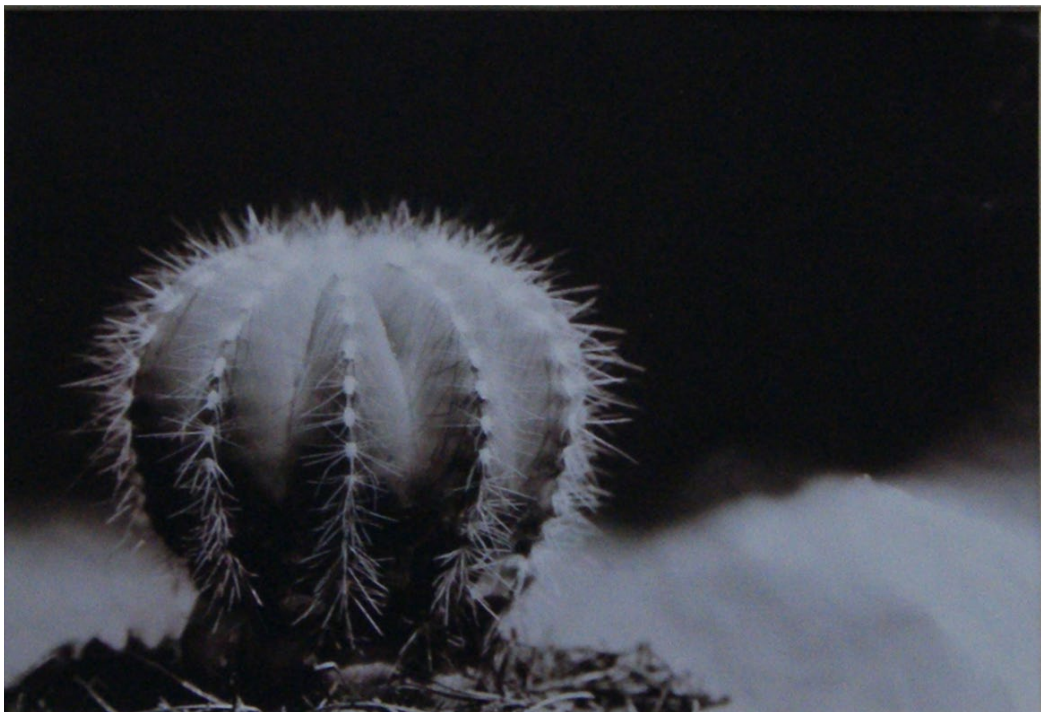
LOURDES ALMEIDA

Antrópodos II, 2013. Impresión lambda laminada y montada en sintra 3 mm, 17.7 x 11.4 cm

LOURDES ALMEIDA

Bilbao, 2005. fotografía digital, 30.5 x 40.5 cm

LOURDES ALMEIDA



Biznaga, 2009. Impresión digital en inyección de tinta 1-10,
17.5 x 25.5 cm

LOURDES ALMEIDA

Escarabajo Cabeza 8 (fiusha), 2014, fotomontaje de ilustración y foto digital, impresión lambda laminada y montada en sintra de 3 mm 2/3, 49.5 x 39.5 cm

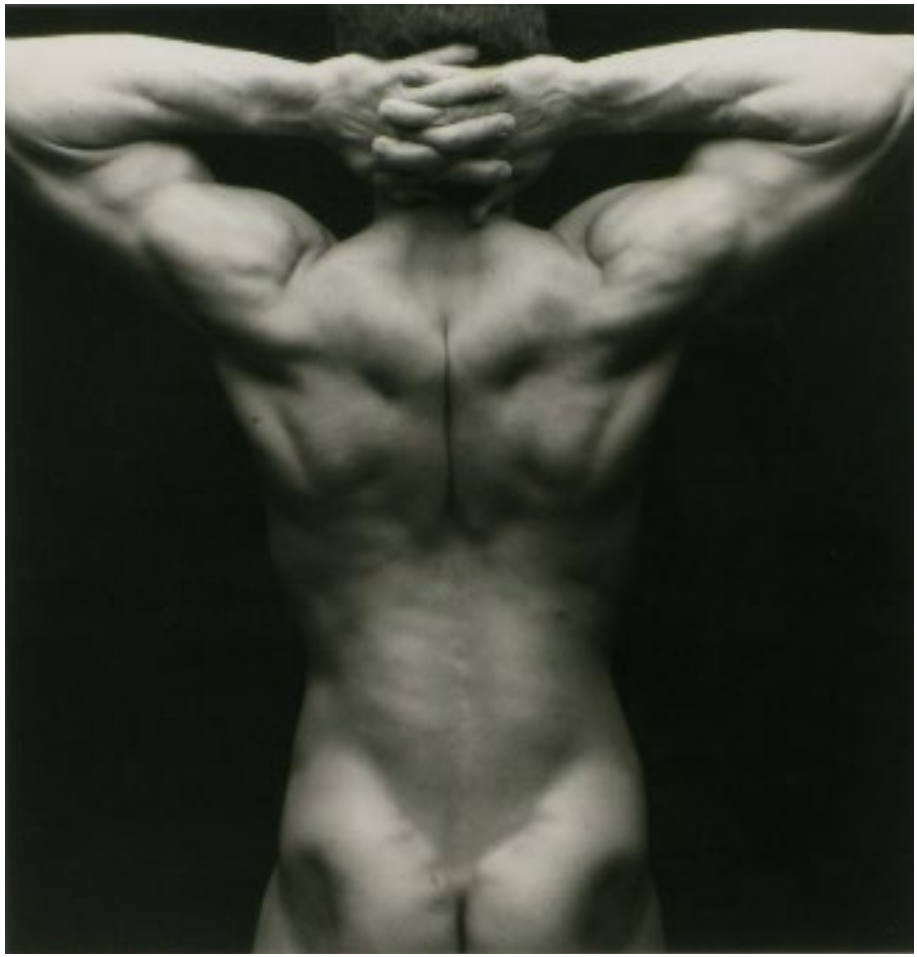
LOURDES ALMEIDA

De la serie El circo II, volúmen 2, 2012. Impresión, 35 x 28 cm c/u

LOURDES ALMEIDA

El guardián, 2010. Impresión cromogenea de archivo digital montada en sintra de 3mm y plastificada, 100 x 150 cm

LOURDES ALMEIDA



Espalda, 1995. Plata sobre gelatina, copia hecha por la autora, 36 x 35 cm (vintage)

LOURDES ALMEIDA

Fumando espero, 2010. Impresión cromogenea de archivo digital montada en sintra de 3mm, 100 x 150 cm

LOURDES ALMEIDA

Hojas secas, 2006. Fotografía digital, 48 x 32.5 cm (Tríptico)

LOURDES ALMEIDA

Lisboa, 2005. Fotografía digital, 30.5 x 40.5 cm

LOURDES ALMEIDA

Meliferas II, 2013. Impresión lambda laminada y montada en sintra 3 mm, 17.7 x 11.4 cm

LOURDES ALMEIDA

Orquídea, sin fecha. Fotografía digital, 37 x 160 cm (Tríptico)

LOURDES ALMEIDA

Parafraseando a Leonor Anaya y Eduardo Galeano, 2013. Imagen digital impresión lambda sobre tela, 75 x 110 cm

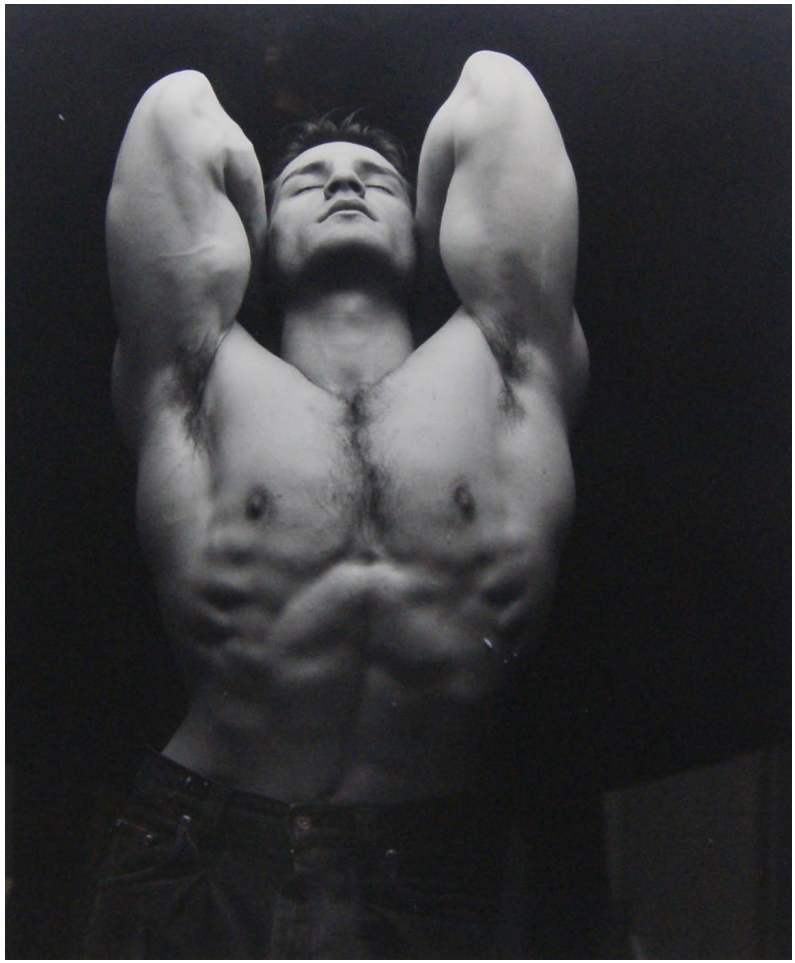
LOURDES ALMEIDA

Santiago de Compostela, 2005. Fotografía digital, 30.5 x 40.5 cm

LOURDES ALMEIDA

Símbolo bicentenario, 2009. Impresión cromogénea de archivo digital montado en sintra de 6mm y laminado, 80 x 63 cm

LOURDES ALMEIDA



Torso II, 1995. Plata sobre gelatina, copia hecha por la autora, 45 x 35 cm (vintage)

LOURDES ALMEIDA

Virgen de Guadalupe, sin fecha. Impresión de polaroid, 80 x 58 cm

LOURDES **ALMEIDA** | SEMBLANZA

Lourdes Almeida nació en la Ciudad de México en **1952**. Realizó sus estudios de fotografía en Florencia Italia y participó en el taller Platicas de Invierno sobre la fotografía impartido por el maestro Manuel Álvarez Bravo, CUEC, Universidad Nacional Autónoma de México, en **1983**.

Es una de las autoras más versátiles de la fotografía mexicana contemporánea, sobre su obra se ha escrito una tesis en Historia del Arte y dos ensayos. Se han publicado nueve libros monográficos con su trabajo de autor. Su desempeño en el campo editorial es extenso; más de **30** catálogos de importantes exposiciones han sido ilustrados con sus fotografías. Desde **1978** a la fecha ha tenido más de **100** exposiciones individuales en importantes museos de México, Latinoamérica, EE.UU., Europa y Asia. Destacan Retrato de Familia, la nación mexicana; Lo que el mar me dejó; Corazón de mi corazón; Huestes Celestiales y Laberinto de quimeras. (www.lourdesalmeida.com).

Ha participado en más de **300** exposiciones colectivas alrededor del mundo como Altars of the world en el Museum Kunst Palast de Dusseldorf, Alemania y Women Pioneer, Mexican Photography en la galería Throckmorton de N.Y.

Su trabajo es parte de diferentes colecciones públicas y privadas entre las que se encuentran: Museum of Fine Arts , Houston, TX, EE.UU.; Museo de Arte Moderno, INBA, CONACULTA, México; Southeast Museum of Photography, Daytona Beach Community College, Florida, EE.UU.; Fundación Castilnovo en Madrid, España; Museo Universitario del Chopo, México; El Museo de los Ángeles, Turégano, España; Mexican Fine Arts Center Museum, Chicago,IL, EE. UU., Fototeca Nacional, Pachuca, Hidalgo, México; Fototeca de Veracruz, México; Universidad Nacional Autónoma de México.

Ha obtenido varias premios nacionales e internacionales, destacan premio Camera de la UNESCO por el proyecto Retrato de Familia en **1996**. Primer lugar en el concurso de cartel del XXXII Festival Internacional Cervantino, **2004**. Medalla de plata en el cuarto Austrian Super Circuit de Linz, Austria, **1994**.
Ha realizado la dirección de arte de cuatro películas y obtenido tres premios Ariel (el premio más importante de cine en México) por Vestuario, Escenografía y Ambientación en la película de Jaime Humberto Hermosillo, De noche vienes Esmeralda.

Actualmente es miembro por tercera ocasión del Sistema Nacional de Creadores, FONCA, CONACULTA, México.