

GALERÍA OSCAR ROMÁN



GUILLERMO GONZÁLEZ



Metamorfosis I, 1999. Mixta, 90 x 100 cm

GUILLERMO GONZÁLEZ



Mil gracias, 2002. Mixta, 35 x 25 cm

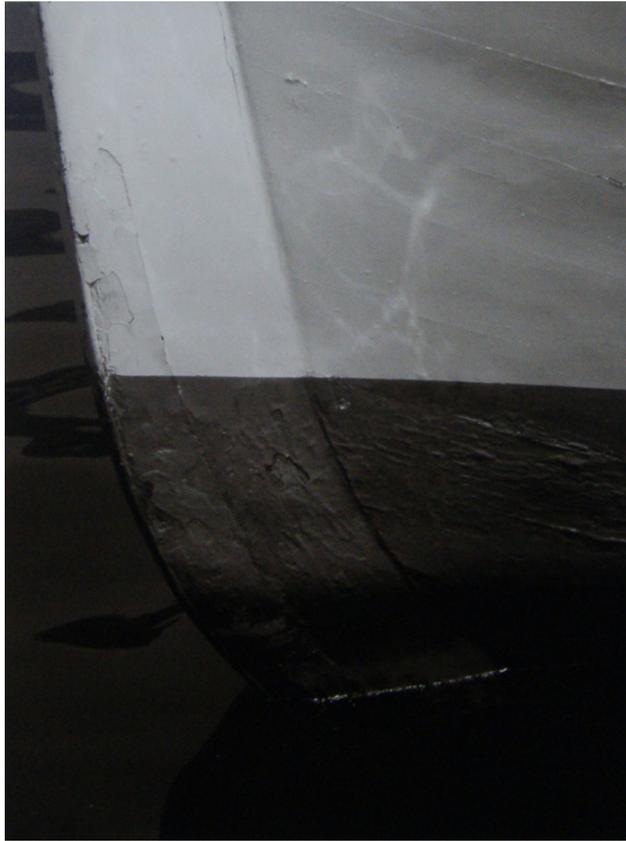
GUILLERMO GONZÁLEZ



Navegando I, 2005. Manipulación digital, 60 x 63 cm



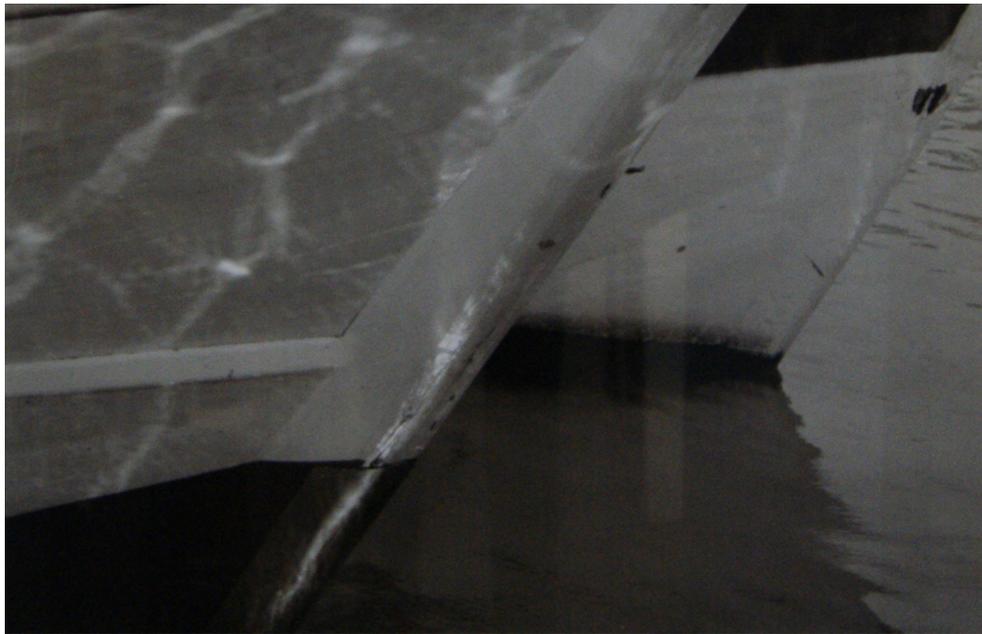
GUILLERMO GONZÁLEZ



Navegando II, 2005. Manipulación digital, 53 x 60 cm



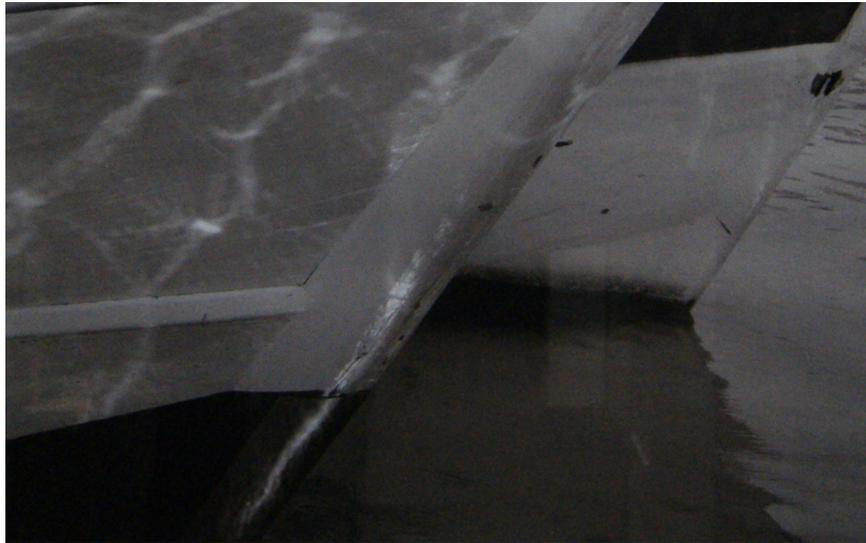
GUILLERMO GONZÁLEZ



Navegando III, 2005. Manipulación digital, 60 x 62 cm



GUILLERMO GONZÁLEZ



Navegando IV, 2005. Manipulación digital, 60 x 53 cm



GUILLERMO GONZÁLEZ



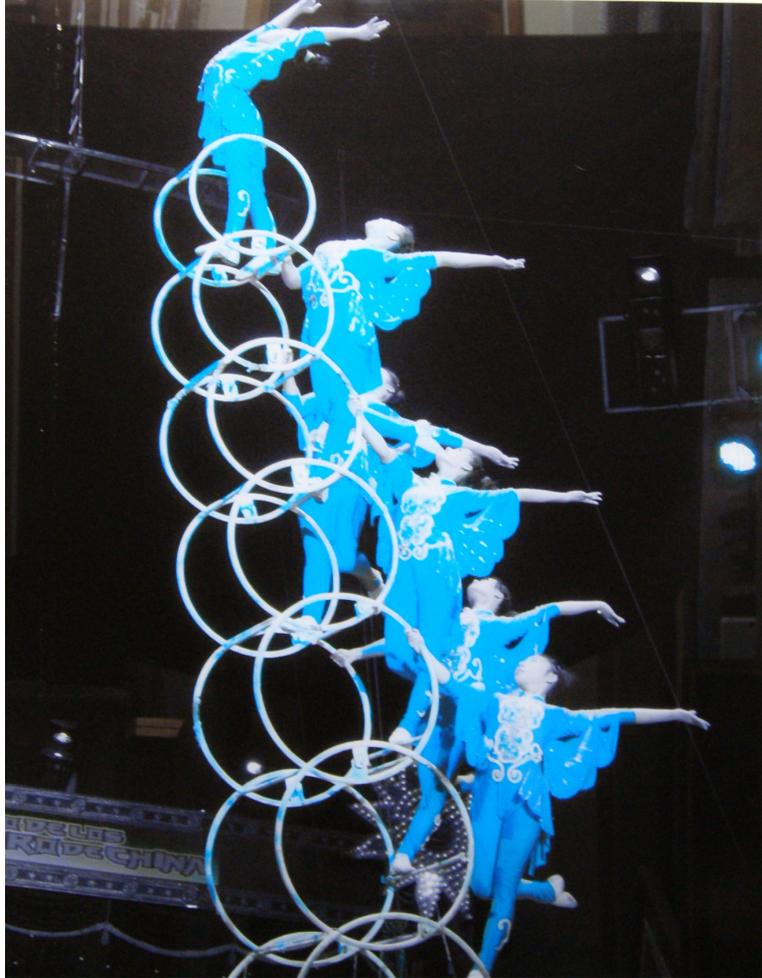
Mezquita, 2005. Impresión digital, 90 x 59 cm

GUILLERMO GONZÁLEZ



Reflejos, 2012. Fotografía, 60 x 90 cm

GUILLERMO GONZÁLEZ



Sin título (malabaristas con aros), 2012. Fotografía digital, 79 x 59 cm

GUILLERMO GONZÁLEZ



Sin título (Escalera caracol), 2013. Fotografía digital montada
en trovicel, 60 x 88 cm

GUILLERMO GONZÁLEZ



Sin título, 2014. Fotografía digital montada en acrílico y bastidor de metal, 86 x 60 cm



GUILLERMO GONZÁLEZ



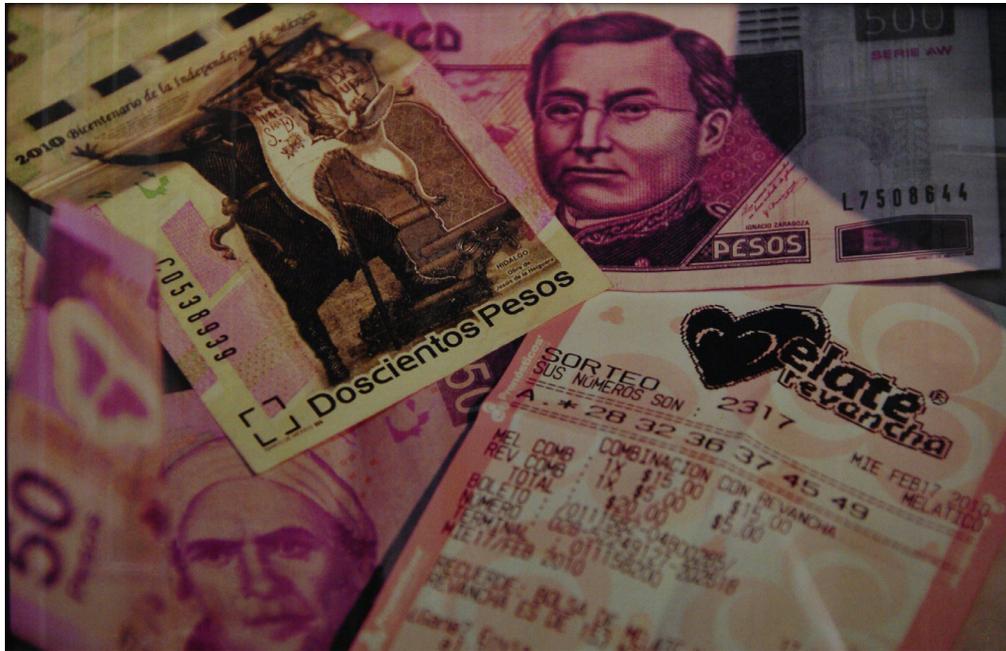
Anemonas, 2006. Fotografía con caja de luz, 38.5 x 58.5 x 15.5 cm

GUILLERMO GONZÁLEZ



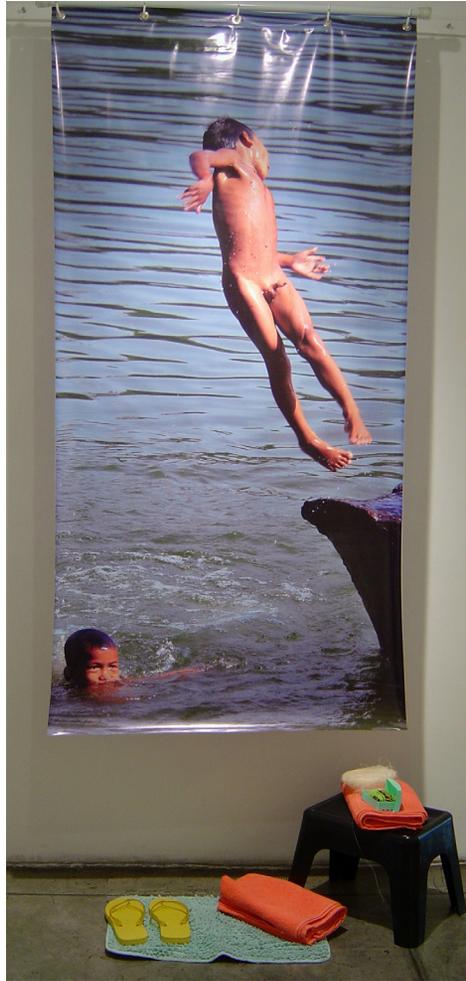
El payaso, sin fecha. Fotografía, 100 x 80 cm

GUILLERMO GONZÁLEZ



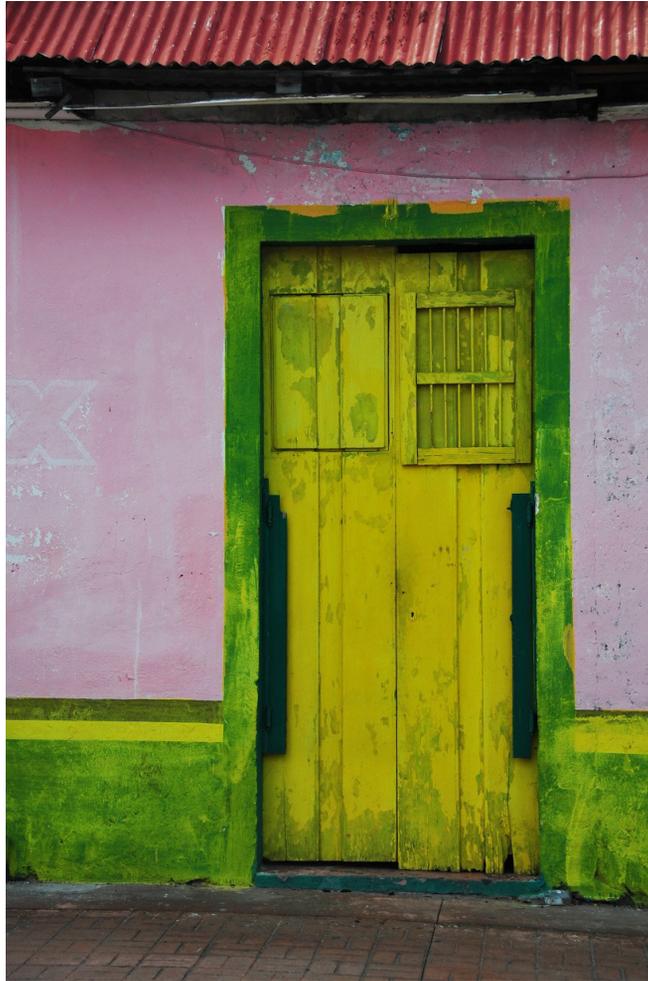
Sin título, 2009. fotografía, 60 x 89 cm

GUILLERMO GONZÁLEZ



El baño, 2010. Lona impresa, 100 x 200 cm

GUILLERMO GONZÁLEZ



Sin título, 2011. Lona impresa, 100 x 200 cm

GUILLERMO GONZÁLEZ | SEMBLANZA

Nace en la Ciudad de México en 1958. Durante su trayectoria Guillermo González ha revelado con su fotografía una interpretación de la realidad en una perspectiva única, con sus propias reglas y lógica. Sus viajes por diversas partes del mundo no solo nos han dado la visión del país, sino de diferentes costumbres y paisajes internacionales que dan oportunidad al espectador de conocer al mundo a través de sus ojos.

Ha participado en exposiciones colectivas como individuales entre las que destacan: Galería Óscar Román. Restaurante Ixchel. Teatro Manolo Fábregas. Restaurante Las Palomas. IFAL. Galería Torre El Reloj. Y publicado en: Revista Vestigios Internacionales. Apuestas y Certidumbres. Centro de la Imagen, Flores de Asfalto. Fuego, masa y poder alrededor de Elías Canetti. Museo de Arte Moderno. Ha participado en la subasta del grupo de los dieciséis, arte filantrópico (Cruz roja, Ciudad de México).