

ANTONIO LÓPEZ

Nació en San Miguel de Allende, Guanajuato, en 1968. Estudió en la ENPEG la Esmeralda.

Tiene en diversos espacios públicos esculturas monumentales, entre las que destacan: Fire ghter memorial, Massapequa, Long Island, Nueva York, 2001. Escultura de Nicolás Romero en villas Nicolás Romero, Estado de México 2001. Chinelo, en Tepoztlán Morelos, 2009. Manguero, en Palizada, Campeche, 2013

EXPOSICIONES COLECTIVAS DESTACADAS

Paralelas contemporáneas, III, IV, VI, VII, VIII 2010-2015 Recuento 20 años, Galería Oscar Román 2011

Grupo de los dieciséis, arte contemporáneo 2011 Primera exposición de arte Latinoamérica, 2012

Arte vivo, 2012, 2013

Paráfrasis, Galería Oscar Román, 2013

Dreams, Fifty's art Gallery, 2014

Naturaleza en extinción, Galería Oscar Román, 2014

Box, Gleason's boxing gym, Brooklyn NY, 2014

El Greco, Xalapa, Veracruz, 2015

Arte en movimiento, Galería Oscar Román, 2015

Inicio, Galería Lux perpetua, Mérida Yucatán, 2015

Icon of Freedom, OXO tower, Londres, 2015

La Naturaleza del Bosco a quinientos años de su muerte, Fundación Sebastián, 2016

EXPOSICIONES INDIVIDUALES DESTACADAS

Formas de Volar, Galería Oscar Román, 2012

La ley de la gravedad, Palacio de la Escuela de Medicina, UNAM, 2013

Entre Saltimbanquis y memoria, Galería Oscar Román, 2014

Cosas de animales, Museo Palacio del Arzobispado, 2016

Animalandia, Galería Oscar Román, 2017

Tomado de "Compendio de Creadores Mexicanos tomo III" Lupina Lara Elizondo, 2016

Elegió ser escultor porque a través de la expresión táctil logra transmitir con mayor delidad y pasión lo que piensa y siente. En su caso la materia logra ser mas el que el color.

Busca una expresión libre y directa a través de la gura humana, que desarrolla con un gran dominio de la anatomía, la expresividad y el movimiento al trabajar sobre

plastilina, cerámica, bra de vidrio o talla en madera, culminando el acabado con pintura.

Recientemente se ha concentrado en guras de niños que conforman las muestras, Cosas de animales(2016) y animalandia (2017).

SEMBLANZA

Los presenta vistiendo pijamas, para reflejar, como nos dice, los instintos que se gestan, se aprenden o se copian de los adultos desde la niñez, cortando la libertad natural y esencial del ser.

En la muestra la ley de de gravedad (2013), presentada en la antigua Escuela de Medicina, plantea a la gravedad como la fuerza que empuja a los sueños en dirección opuesta, impide que los niños vuelen y así, se convierte en adulto.